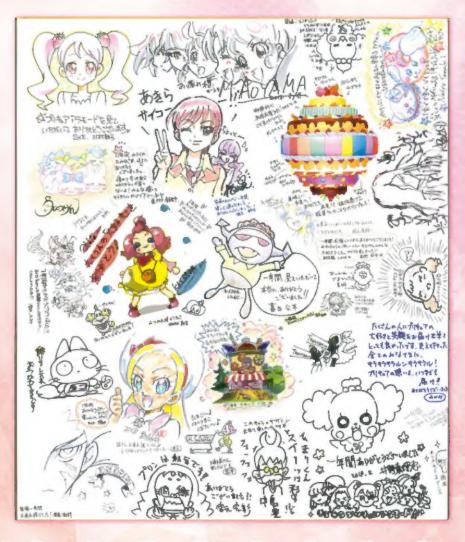




## スタップ寄じ書き位無 「キラキラ☆ブリキュアアラモード」の発展を記念して、

「キラキラ☆ブリキュアアラモード」の完結を記念して、 関作スタッフチームのみなさんに描いていただいた特別色紙。 賃重なイラスト&コメントをご覧あれ。











\*DB: (+54907U41775(-)) 5559-2010 GRE/NB7Z9-5151







- 03 スタッフ寄せ書き色紙
- 04 Illustration Gallery 4524 4524
- 10 Character Collection + + 300-3100532
- 44 Story Guide &P-U-JIYF (第1第~第26副)
- 54 (一字りのスペーツ。) \*福田淳子
- 56 Story Guide 21-0-341 (#278~#498)
- 69 Movie Guide 6-18-3141
- 72 Cast Snterview キャストインジじュー \*美山加密 \*福原温 \*村中知 \*藤田咲 \*森なな子 \*水瀬いのり \*かないみか \*水島裕 \*智川崎子 \*塩屋賀 \*千葉干恵巳 \*平川大輔 \*江川央生 \*竹内良太
- 86 Staff Interview ペジャンインジビュー \* 本籍田公平 \* 食澤幸男 \* 田中仁 \* 井野真理恵 \* 木林ゆうさ \* 神木優
  - 98 Blu-ray & DUD Noo-DWM





































































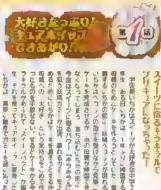






いちかとみんなの出会いから、それそれの選を多んでいくエピローグまで ドラキラ プリキュアアラモート の物語を名シーフと共にプレイハック 、 「キラキラ ちかたちが作った 動物をモチ フにした アニマルスイ





今度はスイーツに書るパワー「キラキラル」 母親への 大好き という気持ちをこめて作 めるためにしちかはケーキを見そうとするか なくなってしまう 落ち込むいちがの形に ラキラルがあられて、スイーノバクト」か旧 田穂のためにケーギを作ろうとしていた。 年生 ある日、ちかは 1年かり、何国する ったものを手紋せない。せるとケーキから中 を担う妖精ガミーか出現、 最れるガミーを上 **アーキを完成させるが**当の母親が押値でき 明する。ちかの前に、妖精ベコノンが現れる いちかはベコッノの指示を受けながら見事に ちかは、東岸、助きでガミーを廻り払った。 それを使ってキュアホイップ」を寄した





今つにちかの気持ちか、前られ



たふたりは、何作のブリンを辿わうのだった の話を聞いたいちかはフィキュアになるこ アカスタート 1度界 ニキラキラルを取り戻し との思いから、ふたり目のプリキュアーキュ の姿を見たひまりも一友連をなくしたくない まりは、一緒にブランを作ることにする。そ とを快諾する。方、いちかの時間生の有機 妖禍の民也たった。キラキラルを掛り世界を 工房の建物が出現「岸の主は 海体を失った しにキラキラルを狙う域間アルブルが出現 一ひまりは スイーラの路が止まらない女の 元気・する「伝統のパティシエ ブリキュア」 ュアホインブに変勢して立ち向かうにちか ノ好きで意気投合した。ちかとひ



天才がふたり目のプリキュアに

スイーツの科学 を登読する 些の世が聞こえる物を傾けると、スイーツ



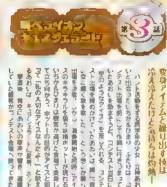




E P. PRE STATE







るあおしは キュアンエラートに変勢、ホット って「私の大切なアイスなんだよー」と映え て立ち向かう、ホットーの目的がアイスと知 スのキラキラルを狙う時間水ットーが現れる。 出場を決奪。しかい、再奏明治と同時にアイ スト出場を押のかけていたあおいは、調に、無 していた観客がコンテスト登職へ戻ってきた いちかるひまりは観客が運げた食場で乗者し いたあおしを助まそうと、コンテスト当日に **・空に握く数を取した。 という思いが終り** 型のようなアイス2を差し入れる。 コンテ 撃退後 何空にあおいの意志が習き 酒間





パント活動をする国家年の少女、立神あれ

あわいを水肌、するため 、もかが発剤し たま、分配剤を取った空のイメーシのアイス



今度は党中にシュークラームを完成させる。 が納用に戻ると、ひまりもあわりも用領域 になる と助きしてくれる。 言記したいちか 3人が作ったショークリームを見んでくれた 相手にす人は否則するものの類っをひとつ まう。キラキラルで強くなったノスークノー たが、それを映画シュックラーに作われてい ったときを思い出す。恐いは女の子の僧く力 帰ってしまう 著ち込むいちかに対し まり 1合わせてフェックリーを管理 まりこは には「うまく」かな」ときは 気持ちが始ま



ハレミの発表的への登し人もの基なが レエの有名な演員 白鹿の祖 のイメ



シュークリームの置し入れを計画、レかし のチケットをもらったっちかたちは、学作し 失敗を繰り返した3人は気限ちして助助から **洋漢子語の師** 日向まりこにパレエ発表会



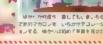


ク ムを集合 ときるとう
スを集合 ときるとう
スを集合とさるとう
スを集合となったがあったの。
人は最近かけたり、所わか。第四
以次でかったが、中国、中国・



目のブノキュア・キュアマカロノに変見、ひ とりでマキュロンヌを建し取ったゆかりは 申したゆからはスイーツパクトを押で、4人 カロッを奪わうとする。それをきっぱりと拒 そこに映稿マキャロンスが現れ、ゆかりのマ マカロンを聴られたゆかりに実施がとほれる 連続だ。だが、いちかがデコレーションした くなんでも使用してなずゆかりでも失敗の に提載する。しかしマカロンは作るのか言う を気に入って、いちかの傾いでマカロン作り そんなゆかりがテャレンシ精神旺盛ないちか たが、他女自身は何をしても自己くなさそう とれてしまう美人で、なんでもてきる」と作句 配白と」と思えるものを見つけたようた。















もらったが自力を使っていぬのが自身を作る。 でしまう。そこでいちかは、あきらに買って ってくれる。しかし、妖機ビタートが、あき ているあきらを食内する。チョコはあさらの ひと目ばれしたいちかは、チョコのほを押し いちかの揺れる想いの行方は? キュアネイップがいちかと知って聴くあきら そこへ同びビタートが世界 ヒタートと鳴う ものチョつと断中のチョコのキラキラルを奪っ は、事内のお礼として、いちかにもチョコを買 無で入院中の則望みくへの見奪し品、あきら **連々しいあきらにひと目ぼれ** 輪の罪に越してきた馬校生の刺繍あたらに



ユアショリラとなり ピタートを整備。







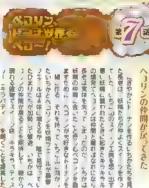












たいちかとペゴリンを伝摘フェールが暴寒 たひまりたちが加勢して健康、いちかは、ベ フェールはる体に増えるが、地で見守ってい まずために ベコ・ノが大好きなトーナノル 岐間の仲間に強いた。と呼じるベコッノを動 長者は実体を失っていまったのだ。うちかは の爆発でヘコノブは仲間と離ればなればなり 他し妖物に割われたときに起きたキラキラル た長型は、妖精たちが伸よくスイーツを作っ はし作る それを持っていちこしに同か した。しちこののスイ・ノ工間を思し出す はぎやかにト ナンを作るしちかたちを開

いちご山のスイーツ工房に



# するために急ビッチで開ル準備 初めてのお客さまの少女を実施に

キラパティの親店準備が始まった。長老は

えたキラキラルを使えば家園や和酢園を作る えたち人は、えみると表達を笑論で迎えた。 いはネラバティかオーフン一店の開始に問題 人の活躍でキラキラルを展開に取り戻し、つ 試明スポンシンにキラキラルを奪われる ら んだスイーノを用事 えみるは大量ひするが **啓羅順を進め、ちかは5人の創性をつめこ** まりたちは各目の特易分野で力を合わせて略 児玉えみもだ 放女を装飾しするためし ひ お商会に持っていくスイーノで知む女の子 うょうまくしかず 関西は定路み状態だ そ 宮の地下雪にある キラキラルボート」 こへ初めてのお客さまが来ばする。友連との ことができると言う たか なかなか思うよ





キーを生分しした思い出が離る。 ふたりがい たクトキーを目にしたみどしに、適定でクツ 店内にふたりを招待する、戦いの衝撃で割れ ち人の心をつくしたおもてなしと し 舞門気になって 5人のおもてなしは大成功 特製スイーツで初窓をサホート

る。彼を応覚するいちかたちは、キラバティ けて取り戻し 熱日はみとりにプレゼントで にゅわれそうにならつつも プリキュアの助 る。完成したグッキーを妖績グッカクッキー 足でみどりが半分ことしてくれた思い出の品 たと聞いたち人は、他のためにワッキーを作 せている中村みとりに告目するため、個女に 5人がいろいろな場所で開店していると、同 明るクッキーを振っていた。小学程時代の理 時百したキラパティル お書きまか来ない 版目でいずけと出会う 養は 思いを書

入れたブルーンを乗せたダルトはファン専門 ため 前作のフル ノタルトを作ることにな つけたゆかりるあきら、ったりが順臣で手に を受ける。ピンチの3人を救ったのは、駆け りにふさわしくないことまくし立てていた。 れのやり方で手動けして「互」への理解を理 きらは、販で比合った困っている人をそれぞ 「た、ブルーノを買っに出かけたゆかっるあ ちご塩スイーノフェスティベルに参加する も大河足で、キラバティを図めるのだった。 いちかたちはふたりが戻ってくると思してタ りのファン軍団が押しかって、この店はふた ト作りを埋めるが 妖戦タルト しの事事 方 そのころキラパティでは った





抽の人々の心のキラキッルから 「しち」、後スイーンフェッティ、ル」当日、 キャンティロット」が誕生し

無の仮師の男は 面白し とほくそせんだ。 たちは浄化される。元に戻った街を用するす 5人が放う一ワンタフルアラモート」で妖精 ヤンディロット」が駆生する。それを使った ていた人々の心のキラキラルが及応して、キ こしないです」と他引 その言葉は 発守つ アホイッフは、みんなの思。をめちゃくちゃ 豊間する父の後を見て父の物」を話した中ユ 晴が合体 そんななか 娘の好物を守ろうと 望の仮館の男が放った 腰の力 によって吹 か再び取れる 5人は貿易して立ち向かうか エスティスルは盛光、だが 鉄輪ガミ たち ちかは、父に治かい部長を取ってしまう。 フ 表ではキライティの活動を内緒にしていたい



でロットを元に戻されて虚敗したシュッオは ブ テコレーノコノ を明み出す 5人の様

ちかがプリキュアであることに買っいた。

わったクラームの適立て万で斬技の、ホイン



仮際の男 ノュリオという正体を現ず りさ うか。クリームの治立て方をいちかいアトで

のキラキラルを言った彼は 贈のキラキラル イスする。いさと、傾の繰り道、い才は歳の に伯持 ノオは スイ ノ作りは四手 と音

プロットを変形させ、集けつけたプリキュア 「戦しを挑乱、キュアホインブは、ノオに救

正体は謎の仮面の男ころリオ

他の伊利になるプレキュアたが、正体は船

転校生として現れた黒樹りオの

校してくる 断作力 ブケーを作るこちか

っすと同級生の神楽坊りさをキラパティ 方。ちかのクラスに無痕ノオが転







スク・ト イリュ ノョン を発動 5人の PR動画の再生即者が増えて少し目標がつい な気持ちを開し始めたことが終せない口葉 技でノユッオのロットを浄化して、管道する。 りは キュアカスタートに至明して新枝 カ 事する 少女の 「大好き」 につながる大切 ■のキラキラルが発生。それをジュリオが向 ちか高まる。ひま、か解説すると、田子に大 を耳にして、胸のなかで吹えてあげた。気情 が、スイーノに帰覚を抱く少女と母親の会話 ためにうまくレポートができない確立だった 項はれたむまり、特別りたけと気候な性格の いちこ坂崎店街のPR動画のレポーターに 類のキラキラルでロットを弓に変えて政



シェイク」で撃退・晒助後、テストで学年ら つたキュアシュラートは 断技 ノエラート たが才明に自分の無いが確いていたことを知 泉場客の中ラキラルで攻撃を仕掛けてくる。 又野のマナーだと考えていた。自分の思いを 水馬は あおい に必要なのはロックよりも社 たあおい。こつは庶女は大定皇のお贈さまで 名に向けて扱いを負せた他声を描写 そこに の助けを借りて、豆神家のパーティーの来車 理解してもらえず悩むあおいは、いちかたち ノユノオが現れ あおいの数で舞きを増した ントとキラパティの活動を除っ合れて、まつ **新甲表保護各代理の水理みつよしから、バ**  大企業の社長令順たったあおい

バンドとキラバティ活動は禁止り







知し、斬技「ショコラ・アロマーゼ」で形態 **参与の実験が見たい**というみくの法にを実 込められるが チョコケーキに められた あ 何に強い キュアノヨュラは静色の地に助じ キラキラルは、順を思いや名はの力があり格 チョコケーキ。ロにしたあきらば、みくを心 きらとの思い出のプードルをモチーフにした のために何かをしたいみくに新作スイーツ作 ってキラバティを訪れた。いちかは、あきら 逆転する、みくを無関へ退るあきらは、みく べた。それを導ふみくからジュリオが奪った 配する英語ではなく、本心からの英語を浮か りを手伝ってもらう みくか作ったのは あ 入院中のみくが 側腕から外出終可をもら またスペーンを作ってもらう的現をした。

あきらが気遣う妹。みくの願いは

▼ 100mmの マストロ

大好きな姉が笑ってくれること

「ノトとキサバティの活動を許してもらった 日、い内をキープすることを集件に あおいは

らか 近りの 日か 一日 日本 一丁中田

時一人物であることを確認した。キュアマカ けつけた4人の攻撃でジュリオは敗走した。 ロンの新技、マカロン・シュリエンス」と便 統の話はウンで、ゆかしはフォとシュンオか 目標で真められる。 だが、それがゆかりの祖し 等をかまってばかりでさびしいんだろうご と 奪ったジュリオに拘束されて「回りの人間が ティでお茶会を開催。ファン草原の忘れ物を ゆかりのもでなしに感難したいちかはキラバ は、お茶会会、リオに前の話をする。一方 かたちょ人と行才をお英貴の治時とたゆかり 予測したゆからは、ある作戦を考える。こち 知うのか? フェッオの気の使的は自分たと 明けるゆか。は 独女たちからキラキラルを





一日十二日と 本行 千下衛以上

トが続け触る。キュアホイップは心を開いて 然を聞こうとするが、フェリオは逃走した。 タフルアラモート」でショリオの仮面とロッ ルが渡ってくる。聞いに触わるキュアホイッ 傾めたいちかのキラキラルを使ってブリキュ ルを呼われためとたった。シュッオは一時に そのころブオは一母からの看物を目宅で持つ とシュリオが何で人物だったことを試した。 フがジュリオを圧倒。5人が舞り出す ラン った。ちかは、ベコップの財務によりクッキ アたちに置いかかる。一方、キラキラルを失 げつけたと言いいちかはシュノオにキラキラ しちかに推定。ひまりたちかいちかの歌へ撃 を作り始めるすると、いちかにキラネラ ゆかりはキラバディでひまりたちに、リオ





いちかからキッキッルを奪取!

正体がハレる寸前のシュリオが







万字ママツ目 お客さませりの開店体業状態に いう。言った大量のキラキラルを、巨大化さ は有ち込むが、ほかの4人が自分のできるこ オは、学校に答を見せなくなった。それと問 キラバティの悪い噂が広まって は他にも止めさせない。と言い一表っていった。 り吹すと、ピブリーは、プリールさまへの意 ぼうとするヒブノー 5人かキラキラルを収 せた人形・イルで・フワールからる次元へ書 女はシュフオの仲間でノワールのしもべたと リか・神を決した犯人・ヒフリーを発見、書 キラパティを断続間吹させる。その後、ゆか とで店を繰り立てようとしている姿を見て といった思い順が流れているらしいいちか サバディのスイーノを強べると思人と別れる。 時に キラバティの喜気が沸磨えてしまう 、キ シュノオたったことがブレキュアにバレたっ



目を覚ましたシェルは プリキュアは多当に ばされて気喘する。キュアホイップと駆けつ 見て重くするルは、白大化したイルに吹き飛 **キラルを強奪、収券値後のキュアホイップを** いるんだ。とうれしそうにつふやくのだった。 行た4人の活躍でキラキラルは取り戻された。 て書記する。そこへピブリーか現れて、キラ 入りを振られても思った。しかもいちかは の入門デストが全然タメで、シェルに始子 だが、あなたを表現するスイーツ」という即 ツに感動したいちかは、 規字人りを表験する。 スイーツ店をオープン。シェルが作るスイー エルか東回し、いちこ坂崎店街で時間室の ノエルが確れた努力を重ねていることを知っ パリで活躍する天才パティシェのキラ長シ





श्रीन्त्रमु श्रीवारीके ए

作ったこく確適のパンケーキからキラキラル 和出し、ピファーを置い払う ノエルは ツ ラルを狙ってヒラ イも物・てくる ブーミ イーノを目当てに多くの観客が需まり めにしちこいへ向かうシェルに同行・最低時 題で、シエルに一日医療取材をすることにな いちかもバンケーキ作りに挑戦 があふれていることを不思論に思うのだった ュアは、巨大化したイル (頻果った)エルを かもパンケーキ作りに参加 おまけにキラキ てパンケ をを作ることにする シェルのユ で番禺のハぞミンを入手したシエルは、そ ノキュアたとは知らないシエルは、いちかか ノキュアと含えて大震び 一方、いちかがプ ひまりかレポーターを務める確応助PR軸 いちかたちは、そうを住入れるた





シェルの「日曜着取材に同行士

新たなロットを増かったノュリオが現れる。 で言語 今番は、キラリンがキュアホイップ 変勢できるようになったのだ。ピブリーが明 シェルが駆けっける 独立の正体は いちこ たガミーたちが戻るように伝えてくれたのた。 てした妖魔が大量合、シュリオに振られてい に男子人りを志順する。そこにノワールから だが、妖物の声響を受けるプリキュアの言語 ラルをはぎこんでイルをパワーアップさせる れてキラキラルを奪い、言うに自分のキラキ 山出身の妖精キラリン。パワの報告で人間に みんなで作ったスペーツで変を開いていると いちかたちの初に、爆発で離ればなれになっ ある使、長老の役字でいちと山へ称かった

0, 6

シェルの正体はいちご山の妖精 ハリへ修業に行ったモッリン





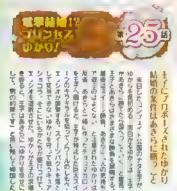
THE BEST HER BEST HERE THESE ARE STORM AND TAMES AND AND ASSESSED AS A SECOND AS A SECOND ASSESSED AS A SECOND AS A S

An else pain broad of the most on a fine first pain of the first paint of the first paint



妖精キッリンの姿に戻っちゃう 転校生のシェルはお腹がすくと

たな単との戦いに気を引き締めるのだった。 が浄化すると、傾は近っていった。6人は新 フが帰り出すネントモンスターをフィキュア そんな学校の上陸をノヴェルのごもへのひと たちの機能でなんとかごまかずことに成功 キラッとを見た生徒が大幅ぎするが、ちか お置がすくと妖精の長に戻る欠点があった。 教学と漫画は完璧だが 国間は苦手 また っとよく知るためしちかのクラスに転入 ■」を摂かった。 シェルは いちがたちをも とになり 6人は当のプーキュアから 紀 しなから何んでしく。いちかなちが立ち向 ピカリオばいちこ山の立飛の前で傷を着す い。ゆかり及めを与も駆けつげる。クシイ グレイフが自る自動音が、キラキラルを



反当、あきらと一幅に作ったチョコマカロノ ーツのキラキラルを狙ってノラールのしもべ・ を王子へ帰けると、王子が特はした巨大スイ であるのはよくない。と注意されたゆかりは 創後はスイーン勝首、あきかに"人の死時ち 王子とあきらばさまざまな時角を屋間する。 があきらに勝てたら個人ついていく と宣言 ゆかりを見初める 面白かるゆかっぱ 王学 結婚の条件はあきらに勝つこと モ子にプロボーズされたゆかり 来日したコンプエイト公園のナタ王子が



母を作って息を脱出、ノエルは 次はヒブリ

育し去っていく 行も着のたキラキラルで気

シェルが差も出すかぎ、おりのキラキラルを ブリキュアがイルを元に戻すがヒファは



から権かった結晶がヘガサスの形になった。 助けると、キュアバルフェからのファキュア 単走。ピンチのヒフューをキュアパルフェが 逆上してイルを巨大化させる。 するとイルが キラキラルを溜めなくてはならない。一行は さびしきて荒れるヒブリーと再会 かきこおりをあげようとするが、ピフリーは シェルは、なぜか同し無にいたピプラーにも 利用で見つけたノララでかきこおりを作る されてしまった。帰るには、スイーンを作って 場の上に帰居したキラバティが個人間へ流

キッパティが流れ高いた孤島で

4+3 4+3 50 5





ついわんとくる かち か 用 ロ 「女子 とを成か ; つ トと ニラアイスを選ぜて ご 小女 にしたボティに ウ ニハでたてかみを発現



リイノル ア モントの質やケシ d 3を付け た アンン・ブリンをなわらかに仕上げるコン は 初日を切るように質好 一個に早こと



ねこくカーレ むこの時年は最後のでおし べっこうかり / ムをまさも ワン ATM チョフレトヘンア目やひげ しっぱをナコレ ノヨー



17-21 71 h 野体はコスタートウームともイーマウ ムがた 1599の・2 コール 田中の 24 回明のシ 3 ほぎのヤマッやで多のに作っておこう



スポンシケーギに ウリームでうさき の間をテコレーション ふわふわのスポンシケーを作るポイントは 夢をしっ いっぱい マン時 よ あらりしめで明なと下っさぎの顔を 下間ぎ、ておくこ つまくけよがるかも



ハリネズミブルーツタルト 多礼トにカスタードクリームとボイップク リームを基体、パッキスをの・ノに発立てた ネとうやいち。 ブルーヘー 全事セエ完成



クッキーにアイシンク (砂田()) マパンダ の歌をベイント アイシンクがしっか! と目 するまで的 日かりて従かして できるか。



ヘ リット・ナフ 気が白ベリーテョコマコーティングしたド ーナウに、クリームで用としっぱ チョコレ トベンで顔を描する ベユニノぞっくい?



いぬチェルート 小屋の基付は、単作形に、JJ 1 5 3 5 7 7 ウェーにモチョコの意味をきせたもの。 いめの最低に 5 mm アーモントの日本州にて良味



ノ トルチョック 十 チョ スヤ ノケ キじ曲に かかけ 。 E たいたチョ 17 かてもを当後 @ 7 出しなりごをは 前はをごき 日本気管管室



イルカセリ **用い事のセッーに白いてルカのセリーを人** れて日のたちの 地面地は日本中と上下記し なるので 日いイルカのセリーの内をご18.



17:01 17 14 6 **見や、ちばこを確したまし出って具体部分** トセル 日イでチョコートで イングをした羽のチェロスを着なて挙せる。



とツシカップケーキ カップケールにのイップフリームを自せ ピンジのモビマショマロエ日田 日ヤツノは 関カステラとチョ 36ートベンで作っている。



メモワールミルフィーユ **関節に関したパイの個したっぷりのウィー** 点を挟んだ。一個上のパイレはアニマル製の 製作が辿るように、ビンクの射線で乗り付け



3 115 7 1 45 の他の塔と前悔は 10 グドイン ック 日の部分など アイ・フラ、単位下面 くさきは 発生に最くのを持ってから無く



ETHING COSTILL マーインCいちごクリームを始り チョコ クリームで 選送つかしプリキュア (企会 したクマのの)、くるか モフルンの間を得く。



までは、たちにキャレイ・ボード あしゃ フラカ、赤色にたずま、たいらく生形)で いちごマブリーム スポンソケーキをおし



くよハンター 1 10パーサード 何 はホー 1・ターとテヨコレードベンでデコレーションして 下上のは世話に ウマの間を増き込んである



トリン・ルクレーブ フレートニールを利用して扱いこと キー 様とに見せるフレーでは 現在日の個 個かキーノの間に近いものにするとへスト



ウサギクッキー ※ (パンザウッキー) 中 [キラリンクッキー] と同しように、クッキーの音楽にアイン > ヴ でかわいらしいウサギの夢をアフレーション。



「シリイルカいちごだいふく だいふくに切れ込みを入れ」いちごを入れ る。だいっく生物でをった成やヒレを配置す hd いちごをくれえたシロイルカの完成





へのサスの前はワップル、個とたてからは7条とメロスを動き合って力サスパップを 付ける 他かないように ようしつ用いの中などで倒走すると 4



プトロペッ 3・グルトムースケーキの上 のペコ は 食用色素で着色したホイップ フィーム セ つきの最もの利益に対象する



カッカル カップケート カーヤケーキのマーマンスラクト Aを終っ コファクマームとチョッド トペ アアカッカル・後子の成別をコンマンマン



びよこり キチャブ スポンジケーキとクリームチースを選ぜて 中さくねめたものを 美色やヒックの 着色 したホワイトチョコでコーディング・よう



キーロジャー・投げ 神器のグミを作った。上型のグミをクシラの何と向というのだ。 を見、ドーム型のグミの側がにくつづける



ヘンキンかさごおり かき A キヘンド・心性 早々 内側の 脚分に/エラアイスを付ける。水にかせを加 えて連らせると やわらか、連絡が水になる



うさきの2 トケーキ 長よか無るうさがの無を高くの: つ11 ムゲートを、4 T もかコレーノッシケ キーヒンク色のクリームはラスペー等。



しろくま ナーンコトナエル ガナーシュウー auのize ルヤーキを丸ま 山豊 パケーコイスラール 何日の示く マ ウェームで無い場もった個としろくまを表現



スイーヴキャッスル // ワッキーで持った世や後輩でスイージキャ テスルを組み立て マカロンヤチョコレート アイシングしたクラキ でデコレーション



ハムスターパンプキップリン 中側すく。原に次かはちゃを間にしてプリンを作っ かほかゃて作ったハムスターをト ッピング カラメルノースをかけて命へる。

## Interview

## [24-9840]福田淳子

# 

### 初めて本作の アーマルスイーノ ( 間する ンセフトを買いたときの何中を聞えてくたさい

こんな大きなおは等、携われると知って まず はものすこくうれしく思いました。でも 同時に アニメを頼ている子どもたちの 「スイーツ」というもののイメーシぞ聖えてしまう可能性があるとても責任のある仕事たとも思いました。パティシエは女児に人気の順見なので「スイーツ」がテーマになるというのはぎょく解除さいのですが、今らに「アニアル」という意象をが知るということに豊切は戸殿うことも多かったです。ですがやっていくうちといるなを順えを担け合わせて「ケット」とせることが楽しなかなで重える。

### 2# FT# 1

ア " マルスイーツのデザインはスタッフと話し 含って決めていったのですか 『デザインそっく りにスイーツを作ること」と、同味に作ることができる「再現性のあるレンビにすること」が難し く、とでも大変でした。でも職難だからこをで きあがったときの道域部は大きく」とても参しく もありました。

## ては とくこ前、さっか を 持っているア

40 路。登場した「スイーツキャッスル」です。「そんなこと」なたものでなくていい」と言われていたのですが、シナリオ 献コンテを拝見したらそこにこめられたスタッフを側の形。があられていて「それに見合うものを作らなば、」という参の振か出てきました。すで、デザインはできかっていたので、それに組カイメーンが近いこと、実際にレシビ化・何楽即できることに注かして、同意も作り組しました。資際に放送を置て、アメの世界教徒、お話の完成度とピッタリきってい

## ると似えて、とても事物しました。

。自身ややえたアーマルスイーツか という形で下り、益風ーた時・単独は

アニマルスイーツは、アニメと変写という違う 形で2回機能するので 帰因トキトキしながら限 であるため、「自分が作ったものがTVで全国に 放送されるってすごいなあ」と 帰検まで 舞四 優るたびに乗っていなした。

### ファンベメリセーンをお願いこます。

時代に関わってはいましたが、私もファンのひ とりとして毎回。 皮透を前ていました。 瓦園して いただいたみなさんの\*大好き\*の気持ちかたく さん強いて、スタッフたちのモデベーションにな っていたと思います。 みなさまの心の中のキラキ ラル= (例かを大好きという気持ち、が、この先 もたくさんか)、眼げますように。 1年期おりがと うこぎいました。

伝えると、呼ば実師で世手を交わしてくれた。 批判ちも音楽にふつける という確女らしさ を取り戻し、エーンオの支配が呼げる。エン おいらしくない」と呼びかけると、くやしい とするあおい しかし、キュアホイップか あ ジェラートに容券してステーシを確認しよう の性所感を理解させて 概女を握る キュア 1個ち込む そこに使れたエリミオがあおい けるが、グミ作りに失敗したあおいは、さら か。いちかたちは気傷ちした患おいを元気づ が多数作のできを差し出して同時間の単を これは連胎し、フェスは無事物でする あお





能功。ちょっぴり自信を持つことができたひ 院庭 むから外すと形が断れたものの 発車 イベントでは、巨大なスポンジケーキ作りに ンの質値イベントで助手を何めることになる。 なかキラバティ に ひまりの要請目 スイー を置えたのかもしれないと理想する。そんな 長毛は、あおいたちのキラキラルが帰るの形 ら煙かった結晶もクリスタルに形を望えた 膨らものに したテストに合格したひまりは、町外ステー ノの科学の作者立在ゆうかい間、戦が出 スポンシケーキがおいしそうに レイフが明れるが、キョアカスタートのスイ に彫らんだことで観客は旧手順等。そこにク リンの知識を含かした仲間への指示で重造に シェルに映き、あおいが古のプリキュアか 最大事なものは?

**思りの眩暴は、りずのクリスタルに催わった** 





MARIE MARIE PARIS
AND PARI

る 跳の中から製出したゆかりの結晶は ないでするものだった」と幼い自分に誘りかけるある 楽しさは考えられるものでなく 回 の世界へと誘惑 ゆかりは 自分の心に聴い スイーノを削まれたゆかりは、いちかたちの 便女は、人気者のあきらを見てさびしさを覚 るゆかりは仲間と共にエランオを確し払った。 触があることを認めつつ「今は仲間という光 かった幼いころのゆかりがいて、ゆかりを着 す頭の中へ被女を誘う。そこには左連がしな かいの前にエリノオが自ちはたかり、心を映 協力では茶マカロノを作成、その何り道、ゆ えていた。そんなと世俗面に 技術を使った しのクリスタル」にも変える。それを取白が いつも気まぐれで自由事故なゆかり、だか

他の世界へ誘われるゆかりは? 鏡の中で幼いころの自分に

## あきらはとちらを助けるのか? 妹ひとりと学園祭に来た客人勢 リクッキーを大切な人に基すと強いが伝わる ちは、みくと校内を見て回る・機模様で手作 ゆかりもあきらの角板の学曲側、いちかた

の世話がてきな。 そし、関わたエリシオは は、学園祭実行委員長の仕事が忙して、みく 部所を迫る。しかし、指も犠牲にしない」と るために、みんなを切り捨てる」という地の 開与えたみくと楽場医を天存にかけ 味を守 ざりすぎて体調を削したみくが心配なあきら と願して みくもカッキ 作りに視戦 望り

あきらは亜役祭で大勢の大切な人にクーキー









Story Duilder



お好さんとの約束を守るため いちかがいつも実前でいるのは







C Part of the last	MAN DATE THE	4 67 41		8 k 15k	,	9 0
•	4 6	- F0		4 12	4	
				4		
AR +184 E-	der minim den zu	8 4848		PROFES BOOK	1	
77 %	PROPERTY OF A	a dillera.	STREET, STREET	the resemble and	L BENKER	
betti Meso	De Pripar o	AGAIL 1	127	1 1 1	All 80 19	田子 一

スタルに変化、ウレイフを味道したキュアホ インブは一段が東西飛行機を実施で見退った

う」という親女の決窓で結構はりさぎのクリ B. Y. ケーキ作・い荷銭数 完成 たケーキ

105向から、みんなを実験にしたいから彼 を空間に向かう母に聞った。ちかはクレイブ しめられて自立したいちかは心の安定を取り



受け取った想いか新たな力に! 「クレスタルア」々ル」を生む、イルは単化さ

想。が新アイテム、キラキラルウノーマー」と る。そにはノワトルによって順に頃かられた ヒファーと対峙。ヒファーを助けたいる人の **取されたいちかたちは、イルに取り込まれた** るかミエルと出意う 被女ごそが古のフリキ る。ノワールと喰うルミェルに現代へと送り 接まるきっかけを作ったのはソワールたと知 はアだった。 方でヒブリ は、同分が動に 世界 一同は スイーノで人々を乗り街を守 するキュアホイープが細を辿る方法を求める い方は不明 そこに現れたヒブノーに苦問 すべての組織がクリスタルに形を変えたが 全員が100年前の、ちこ坂へ飛ばされ

古のブルキュア・ルミイルから











# る。ディアブルの分類を浄化したる人は妖略 ティアブルの分類との戦いのなかで ゆかり ゆかりとクリスタルア マルか と世女のねこのクリスタルアニマルは元に表 頭をふつけて心が人れ替わった

こが力を含わせて助けたことで両者は助解 スタルアーラルがよっかり、両方の心が入れ となどの水飲み増をめぐるケンカが発発、同 いちご山に分身を放った。その影響で、妖精 わざと誰から転用したねこゆかりを技術とね 妖情とねこを作曲りさせようとする しか、 に決関を申し込み 自分が順視になることで たねこゆかりは 映画のノーダー キラリン 動わってしまう ねこの体にゆかりの心が入っ しころ、都多中のゆかりと親女のむこのクリ ノワールの世界で力を増えるディアブルか



なところが好きなんだ」と収える。ふたりは 世はキュアノエラートが、ひまりの一生用命 カスタードを捕らえて彼女をあざけると、今 **補るう そこに表来したディアブルがキュア** の自由を浴むるあおいこ心を痛めたひまりは 場はメチャメチャルなる。その時を独って喜 イアブルが順を放って人々の心を荒らし、会 と平凡な自分との違いに信ち込む。さらにデ おいに同行ったひまりは、お知さまのあおい 共通点は、シュークリーム」? あおいちゃんはかつこいい女の子」と無邦を 東子メーカーの新作物表会は招待された必



とねことちにスイーノを順る回うのたった。



ちかは一条計に前が上がってしまうのだった。







いちかに「ふたりはシュークリームのように







に概事かうつる。あきらに最終してもらうい 町内会対抗いちご坂大運動会で いちし坂、か世間 ところか 今度はいちか てティアツルを報道する、運動会はチーム、中 ブリキュア仲間同一か人加尖!

たプリキュアたちだったが、気力を振り設つ 財人形態 ベワーアップ だディアブルケ酸 あきらを休ませて自分たちが頑張る。そこへ るのを見たいちかは、過ぎらの不同を明知。 のお話しとして明いっぱい想領も、しかし 第1のメンバー。 みくの見舞いで概念がうつ れる。いちかとあるらは、テームの中いちこ ったあきらは、世話になっている近所の人へ ねのクリスタルアニマルがくったりとてい いちこ垣で町内会封鎖の大震動会が映像さ 体の一部を贈し始められて自由を言われ

ルアンマルケ党回する は異はつなかっているのは

4 + 1 H #



をパーに置れ戻すことは作め、キラバティと すモンスクーを追い払う ノンーヌはシエル 心を知った。ちかたちは エッシオが飾り出 みへ羽はたしてみせる」だった。シェルの本 るキラバティで パティノエとしてもっと島 の答えは「自分を向上させてくれる仲間がい 以前シェルが置していたパーの店のオイナー れの店の庭でキラベティをオーブノ そこへ してコンテストへ参加することを申請した。 ノエルが目がたちと、確でしることが確立の 連れ戻すした。 キれを知ったいちかたちは ノエコノテスト」に紹かれたシェルをパノ レースが訪れる。 仮女の目的は 世界パテ こつながるのか不安 い思う だが ノエル





時や動物たちにも振る振う。そこにディアフ イをオーフノンだやロリンはトーナンを映 おっかいを放功させる いちこ山でキラバテ たちか頃で見守るなか ベコノンは初めての の女の子になっていた。大見ひずるヘコリン 夢を見たへコリンが自覚めると なんと人間 全力でプリキーアを守るペーー コリンの、初めてのおっかい いちことの妖雨の家に泊まってルミエルの いちかたちのおっかいへ向かう いちか



弾が置う。取ったのは、自覚めた。メオだった。



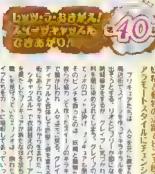


面の面でブリキュアを苦しめるグレイフを光 き、古のブノキュアの何から光があっれ ルの問題については、かつついちに山坂明大 ト兵士が、妖明たちに異面を知らせるピブリ 浄化技が効かず ブリキュアは大昌戦 ネ を知ったプリキュアは、ネント兵士を覚えな そんななか。ちこを奇店街にグレイブが映 小れるスイ 希望の光であるプレキュアにキラキラルがあ 会議」が見かれた。時に弦える妖術たちは を追って、いちこしへ押し寄せる。そのと さらに パワ アップしたグレイっには いちこ上で一唇地の妖魔が無まってノワー 街の人々をネント時まには立てる。それ ノの作っ方を触わること、する

戦えないブリキュアが人ヒンチ

いちこ頃の人々がネント兵士に







イフたちをカートに暗収して表っていった。 職」を見守っていたエリノオは、例れたクレ を損たしたプリキュアか新たな技を放与撃弾 街にあられるキラキラルから生まれた「スイ ディアプルと合体して原型に表を含えるが 歌らが盛力 して作ったスイーノのキラキラル そのピンチを称ったのは、妖暗と動物たち てノオのロットは砕け、フィキュアも囲れる 同期報ぎをするが、クレイブに同づかれ、同 出てうとする。リオとピブリーが即になって **周担桁でスイーンを作ってキラキラルを生み** い曲が仏われ、人々は元に反る。クレイブは ツキャッスル」で収録目えのパワーアップ を間に染められてしまう。グレイブの攻撃 ブリキュアたちは 人々を元に戻すため





シェルの願いは、ずっと、緒に 強盗の濡れ衣を着せられるリオ

エリンオは退取 、オは 開昨する機造街の 島街を他らしていたのは、エリシオが関るネ ラキラルを奪ったらしい、リオは・ノワール 動われた と苦情を訴える リオの価値から けて「空間、リオ」すべての店のスイーツが ところが、助店街の人々が収女の店に押しか 人々に手側のワックルを振る買うのだった。 エルは 押は 傾し背負う ったいなら無い を作りたい」と思っているのは明らかだ。シ のしもべだった自分が鞭われるのは当用とし **聞えられる**」と説明し、ノオも映明する 篇 行こうとする たが リオゲ またスイーノ て、シェルに連絡をかけないために都を出て プト人形だった。ファキュアの攻撃を治びた いすが目覚めたことで、シェルは大調び、







4. 用户部分 5. 70 新名用户 さいさまざまな果



7 4000 1 ADMIN SERVICE

音楽活動はこれからも続ける! 現在のハントでの演奏はフスト ちを再確認したあおいは 斯曲を作り 岬の そこで「音楽を続けたい」という自分の教持 りちかたちはパシャマパーティーを企画する 聴けられない。昭むあおしを顕ますために 原因することになる。他か、ないとバントは 高おいのパンドのフーダーが表面の都合で



## エリシオは虚骸し あおいのパントはリーダ が呼げ、ほかの5人も對因から解放される。 の中で戦い続けると、蚊女を付印するケース しかし 夢を得めないキュアシェラートが心 さらにキュアシェラートの声を奪ってしまう 渡え、ハント仲間とプリキュア5人を封印 せこ ピエリンオが壊れ (教育をネット兵士に ントとの対バン(共省)ライブで演奏する と一幅のラストライフを両輪するのだった。

日から 十





ne s



心の神で的に大極地でも

それが好きな自分が大好き、だと再確認した を遊散させる ひまりは 目分が、スイープと る」と何味を破り、仲間と協力してエリシオ 好きな気持ちと少しの商気があれば的へ進め まうひましの心に描れたったころの記憶が **リシオは、彼女が今までに作ったスイーツの** 自分が塗われたと思っていたひまりはホショ **あるひまりだか** スタップの反応は冷ややか る価値スタッフの前でスイーツについて続く 概るが、キュアカスタートは「スイーツが大 レシビを構き込んできたノートを曲やしてし ノク そんなひまりを聞に始めようとするエ

少しの勇気があれば前へ進める スイーツが大好きな気持ちと 引つ込み緊張な自分を変えたいと思ってい









































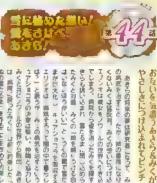














は、病院に使ったみくに、以前に物質したしい 血の雷たる息」を作ることを否めて的現した。 みくと共にノワールの世界から脱出ーあきら キアショコラの決策は軽い、仲間と協力して、 はう」と思うが、み、の典気を治すというキ はいないはうがいい」というもの間で言だる エリンオは一種焼それって間の中で乗りして まが巨火化 レーキュアショコラを吸収する たみくと対象。みぐの「娘を明いつける自分 ぜらも誘い込まれ 雪たるまに関し込められ でしまう。興味から値を消した赤くを探すあ エリンオは彼女をノワールの世界へ引き込ん くないみくは菩提門。みくの思いにつけ込む の病気を治すこと。たが、娘の音信になりた



最は水ワイトナコ 3のト







れど、ゆかりを応復するいちかたち、そこへ エイト公園へ留学するというのだ。思しいけ なんと、スイーツの勉強をするため、コンフ パーティーのあとの技術で聞きの発見をする。 内を製剤の雪単色へと飾りつけたゆかりは ルに単ほときを受ける。微敵のマカロノで店 は心をひとつにしてエランオを通いつめてい にいる」という言葉とおり、プリキュアたち カロンの「どんなに触れても心はずつと一緒 エラシオが現れる 単独で攻撃するキュアマ 木口市口の状態でノワールの元へ戻った 此間で使うカートを使いきったエリシオ





あきらの将来の事は研究者になって、みく

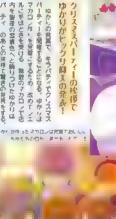


マエン サの間をのす トを予ったを見しさ サマカロ ロボ で式電を転換されていまう





599





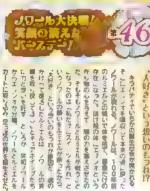


EN SLAD GO G 7 7 LBEM Brid Policy do 本事 かっかんち かみまか かけい さん 取得がら ままかま ここ 数 ままがま あを产える 不明める がある かうき 別れから 飲みない。



節「たっとか 教玩 ルの申、をルミアルか





■を取り戻してほし」とキュアホイレッたち に力と思いを庇す ところか 突如ノワール かけって復名したルミエルは ノワ ルの質 いうノワールの難いをルミエルが振ったから だ。そもそもノワールとルミエルが戦うこと 存在になった。傾け他の体にエブノオという パールが終れる。ノワールは、100年前 大好きという地いのもつれな問題だ。他の しなったのは「私だす」スイッを作れ」と り物の心を与えて、脳の力を高えさせたの ルミエルとの強いで体を捨て、眼像だけの とにエリノオを確収して事息の境に戻った



ケーキ 単生り会に本書では 54本のうちゃ ヤタア かた







あったことを忘れ、変勢アニマルスイーツと

すべての感情が消された世界で ヘコリンが奇跡の変身で人意間 弦っぱの世界には "大好き」という気持

しみといった気持ちも奪われ、人々は 坊の ち」かない。"大行き」から始まる思りや博 ▶組体要素のペラー だが、天山下部的ない 取扱もサブ・モーアの













と言語、ヘコリンは強い気にから人間の姿に

中 中 中 中 中 1 37 2 1 149 1 142

リキュアたちの前に再むエリシオが現れた。 る。「大好き」を取り戻すために実育したプ たいちかたちょスイーツの思い出と感情が観 なりなんとフリキュアに発売。その姿を見 ナツを強へさせて、いちかたちを元に戻そう コランと長老は、キラキラルがあられるドー キラパティバッグへ入れられて開車たったが 交中ははなる寸間にキュアホイップによって クリスタルアニマルを捨ててしまう。世界が 思情をなくした。いちかたちもフリキュアで





























「東る」を即体 を持つ

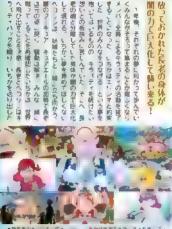
放っておかれた長老の身体が

# 地球ことすべてが消光かけて 人々がいちかの損生自会の両側を持っていた プリキュアとエリンオの政時でキラキラル 界はブリキュアに託された

**戻る。キラバティでは、塩粉を覚えていない** のキラキラルで デーマルブラネートスイ うキュアホイップに感化されたエリシオは 思いのキラキラルから彼の心が生まれてした 備るとうのただが、こうはエコンオにも ツ」を作ると、地球はいちかの類生日の時に **有女に矢型を託す プッキュアがすべての人** 心があった ルミエルとノワール ふたらの オの中ではキラキウルも間もかもが、開」に オは他の体内に地球を駆収、しがないエリン から発展した戦いを辿り返したくないエファ が飾り注ぎ、人々に勝惧が更りた。。大好き 人々の心は、大好き、てつながれる」と言



ライティハッグを削り いちかを送り出した へ飛び出すことをきま 長ぎとへつり、はキ 明っていることを再議院したいちかは、世界 間のフーキュア キュアエールの加勢で長者 は元の後に戻り、質動は緩ぎ、みんな、傾し ヘコノンは、映画でちと、細い立ち向かう。 他の親と分階していた男体が他の力で巨大化 して現れる。いちかに夢を伸めてほしくない

















역PS: SAIT를 설명한 취업을 하시면 취 성화 및 PSF G근을 설치하는 현실론의 (1) 다음에 기독점(1) 화병화 보호 등수 (2) 대한 최명주 위 40 원소하는 없어당신은 3 환경: 무



## Interview

# ্টার্ছের পুরানার বেটারেন, বির্নাক্তিকার

110111 11 T 11 T GO プリンセスプリキュア のOPデーマ IMeracle

Go! ブリセスブッキュア か在日面でした。パワーかあ 2ですこく難しい何でしたが、絶異をしていったのでオーデ イション本事では、とても楽しく飲えました。 研覧をマネー シケーから表えてもらったときは、ちょうと体験を療って何 **職に行った何りだったんです。 誰かのちゃくちゃ何かった** のも忘れて 単新 果ひを伝えたのを見えています (質)

かみを見なくても、メロティーだけで ブリキュア の OPテーマださわかるような"らっさ かあるなと思っまし た、女のそたらが抱んで 一部に乗ってくれそうなかわし い物でした。私はこれまで個人名の下数ったことがなかっ たんですが 私らしさを出すよらも キラキラ・プリキュ アアラモード (以下 プリアラ の世界間に寄りるえる ように表明していきたいなと思いました。 なので これま で使ったことがないくらいかわいい振しを出していこうと 思ったんです。そうしたら 音楽プロテューサーの方から 「そんなにかわいくしなくていいよ」って言われたのは更 えています (別) 私がこれまで取ってきたキャラクタ ングとはテイストが全民・適っていたので、被断や在者 に思いてもらったら(本当に 左駆ちゃんか歌っているので、 とヒックリしてにました。 キャラクターソンクとは違う 作品の各時の仕方を学へた気かしています

1プリプロ。という音レコーティングのとき、作時の大森 和子さんやプロテューサーの方と話し合いなから、明確で 歌問が置わっていくのが新鮮でした。 ラスサビの底に即用

あか ノニ」というセラフはブリプロで決定ったんです。た だ ライブなどで振うときに曲折にいただいた歌頭が横点 **歩かんでしまうので、それを打ち返すのには首をしました。** 

小さなおそさんがたくさん果てくれるイベントは初めて だったので すこくいいけいヤアきました MCのときは わかりやすい言葉を選んがはうかいいとか OPしゃなく て 118世 、の後、ラで置う人だとか… 。 指手会ではどう 市村したらいいのかわからなくて戸場ったのですが 一幅 にイベントに参加した宮本任用子さんは軽調査だったので 京本さんごいろいろ但えていたたきました

FREE C T T

いちかのお当番日である17節で流れた 勇気が着を待 ってる。は、すこく前に角骨リングで、ドラマチックな常 毎な田です でも この田はキーか高くて歌うのが大変な んです。「キーを上げたい って言ったのは目分なんです か (美) 事としては 強い事を終れて苦助しているとし ろに使われると聞いていたので そのシーンモイメーシし なから歌いました 必死に取り払の歌と 間に立ち向かう ブリキュアの気持ちとがリンクして着いてくれるんしゃな こかなと野いまず

ずっと言まさんと 一個におしたいと知っていたので オ

- -

を作ってセリフを入れてみようという理解もあって「でき」 こくうれしかったです。この曲は歌っているだけで、すこ く会しくなれる事なんです。レコーディングも尽く終わる くらい気持ちか乗っていて、ラシオ番組で含本さんと一緒 こちでおえたときは、米当、美物にました

h - 1 + 7

T T

本大役で出席させていただいで イラストもかわいくて ウエストも呼く帰していただいて 本当にありかとうこさ いまず アフレ パは じゅうちょっとテンションモニオで ください」と思われたのか印象的で、私のふたんのチンジ ランキと ブリチュア の世界には地下さる人だなって改 めてぎしました (別)

- 1

プリアラ に限らず プリキュア シリ スの取ば との患もを終わが明るくなるものばかりだなと思います をはちょっと中が扱いタイプなのですが、それでも プリ キュア の歌を聞くと自然につか上向きになります リアラ のOPテーマを飲えて 取得やイベントなどにた くさんまだてきて作用かついたし 信息もできたと思って います。「プリアラーを進して」いただいたたくさんの意 博士 みなさんに返していけるように調査っていきた。で す。どうかみなさん。いつまでも フリアラ を見してい ってください。1年用あ かとうこざいました

Profile the mount are now a



Interview

# [[ロアーティスト] 宮本佳那子



2007年的活の「Na・1プリカッドラ で 初めてこ 本人の日本的でチョキュアかちと特に プリキュア シリ ーズのEDチーマを担当された書きさん。久しかりに ブ リキュア のEOチ マモ、別かされて、ケカヤしたかっ 一開はブリッコア、別する様のが「へく他かったですね。 でも今回、EDテーマを取りせていただけることになって た場が成隊していくような、そんな日本でブリゥュアたち を残るからなる。マモトラリケル新なてした。

高限60テーマ (レップ ラ・クッキン ショ・タイム) 名称ってみたききはとうてしたか?

組は、丸までかれ、毛の部か多くで、ブリブリでかり ブルな面が楽った。とかなかったので、延齢性のなませた 思りました。実際のレニ・ディングでは、実際をカート にしたほうがいいのかスタッカーの担うがいいのかとか がじいたの時か多がはビブラートをかけてはラカバいのとか がもいるの時をしなかか事なんです。このと時報か な器は、YBS デッキュア5 のころにはできなかったこ とだったを呼ぶめることを可能したができました とばから展示があることを可能したがいまった。 とばから展示があることができました とばから展示があることが可能したがいまった。 レコーディングでは毎の値り上がいた。 動詞を見らんと思えられるよう。するなど、いろいかなこ とを考えなから急によった。

─ 「レッツ・ラ・クッキ。 するこ a Bits: チャ を見き たり、きつ すっち

「スイーツーワン」みたいなダジャレっぱいワートも入っ でいて すこく無し、地ですよね、EO砂堆でもプリキュ アのみんなが得るので 地図で補を持ったような揚り付け も減しかったです。 毎周も0デーマ ショビトゥヒ スイーフライム。は マイトレヒアノサンブルド でデュエットをしましたも 取って人工いかがてしたか? この他はをか先ニレコーディングをしたので どうい

ラノ「神のメロティ があったり キャラウタ の85例 が入っていたりと こちらも幸く、自日い 曲たなと感。」と に 目がてはあま一巻った。とのない金田(アもあって 大きは独敬をきせてもらっていたと思います 配加小学生 のころから一単同が聞こえるように取っ」といっこと手等 様している先生。教養員ってきたかで ここまで月里かっ め近まれの歌を 説得らかかっやくをつこはとうしたら いいんだろうと こちらの曲でも3回 画がありました。 テーがにしとっては版かったので レコーティング当日に 全者上げてもらったのもよく買えています でも レコー ティングが終わっても買客 書かさませ うしたららいかん もりがかりをくなっていたんですが(田) イベン トなと意識、ステージで取ってみたら、お客さんのつ あ もしスポンスがす。く値か上がって だんたんとの曲の 曲のみ方がわかりまして

OPケーマを取った動師を超さんは ダベルトなどで の語る風いは 西本さんをお手楽したとさまっていました。 またまた (他) 方面ちゃんとは、前からが行きらい があって できる子ののを知っているので時年制理はなか ったと思います 思は左趾おったの数を同当他で報止。 かっているような気がちゃんの数を同当他で報止。 すているような気がちょなれて すごくっ極かったです 場方のイベント、学問したときは、一緒にお馬出に入った りしたのもなつかしいです。

そんな無ちさんとは 物面キウキラーブリキュアア ラモート パリッと 思い出のミルフィーユ! のEDデー この他はなが先にショーディングをしたので、どういつ テンションで飲おうか、どういつ表現をしようか、声が合 わさったらどんなせ上がったなるのかを締合しなかい扱う。 た屋性があります、実施をしたのると、国教のも本がに う能力なら私もこう概念をかった「みたいなが」もわいて きましたが、それでもすこく場前は母会をしたたけたと思 っています。1百ラシオで用を合わせて取うことができた のが、本別につれしかったです。

シー・スタン がしつ ブリャッア のテーマノックを収入 できた家女を人が考える ブッキュア の参い等では、 幸っ等でながワーがあることです。アニメンングって 同かいち伝えない思いかあって作られていることがかっと 若うんです。すごくメッセ シ骨が無くで 大事なくとも見 したくなることもたくさんあ ます それから 明るくて 通しい、ブリキュア を聞する人たちか ブリキュア のためなることもたくさんあます。

では関係に、映画でメッセーンをお願いっます 久いからに大好きな「ブッキュア」の即主義えて 本当 につれたかっまです。1.5人もも場所で行えたイベントで 実際体盤い必がたく然んできた1果でした。「ブリキュア は1年で代か替わりますが この ブリアラ もほかのシ 力一人及同様・再進し不過ですから、これからもずっと ア リアラ 有要して 大好きでいてくれたらうれしいです。

Double new no ne yes bumpa



Ego Orlich

最齢のみ トゥのバトゥの他 に関すされるアイキャーテは 全 都で (機関 ちかとへコーか 動画をキ ナート ナーキョイ な 「スとへ」 シアサントイ テリホーマーカ・ド 書 3 3 3 3 カルでキュートな機能がった



### Interview

[ED テーマ振り付け]

## 振付稼業 air:man

White Williams

■源、棚でも頼さないように、少しハード系を上げつつ も、みんなが聞いたくなる無い付けを心がけて、無い付け させていただきました。はかのアーティストと異なる点は 「しつはないです」」が終えになってしまいます。たくさ 人の男々に埋ていただけるように、毎回、曲のイメ・シや キャラクター、もしくはアーティストの刃のイメーシを考えつつ最ら付けているため、「プリキュア」もほかのアーティストの方も同してす

E = F 7 .

前頃EDテーマ「レッフ・ラ・クッキューショータイム」は 間側のお尻をキュートかつかっこよく基づさしろと、間の上 に関すハートを作るところかポイント、検照EOテーマ (ショビトゥビ スイーツタイム。は、それぞれのキャラクタの個性を活った。に関いればが盛りだくさんなのかポイント

前期は 他将をしっかりと限り入れた前り付けになっているので 無路を見えて元気よく舞ってあてください。 無期は それぞれのヤマラクターになりきって かわしく間ったり、かっこよく無ったりと、キャラクタ を思像してあってみてください。

Desple meteory was some without and

# 自清報本可言並の[2][5]

それぞれの個性を活かし、映画でも大活躍を見せてくれた。 キラ キラ プリキュアアラモート 。彼女たちの2017年春 秋快速での 活動や暴助映画での新しいプリキュアとの出会いを確認してみよう

しきを改めて感じることができるたろう。 の大切ざや
力を含わせることの素明ら 上がっている。この映画を観れば、変遷 場が設けられており、 新たな ブレキュ 果を堪能できる。世代を超えたプリキュ の日ものやりとりも楽しく、全員に見せ 映画の始まりにふさわしい作品に仕

セルとこらとがマッテした不思言な映像 をこらしめるために協力していく ちと出会い シズクを助け出し、動天狗 本作はこらがふんたんに使われており

キュアに、自法つかいブリキュア!」た めに、一幅にシズクを除すことになるの なれになってしまったというサクラのた 中のキレイなもの」を狙う猶天物に襲わ の子・サクラと現実世界で連週、「世界 た女子中学生・学佐美、ちかは、その女 た3世代のブリキュアの共演となった。 きなリニューアルがほどこされて、「キ キュアオールスタース。シリースから大 歴代のブリキュアが勢ぞろいした ブリ ウキラムプリキュアアラモード」を含め ある日、夢のなかで壁の少女と出会っ 2017年3月18日に公開された。時 その途中で「Go ブリンセスプリ 大切な友達の狐・シズクと触れば



アフェルチョ で終す物へ とつうを作ろうとする







**田田な物にでも** プリキュアたちは地が 掛けない



TO I MISORY



ていねいに描いていくエピソードだった。 ばれるシエルの過去に何があったのかを スポットを当てて、天才パティンエと呼 スイーツ修賞をしていたというシェルに 仲間入りをしたキラ豊シェルにとっては エルはそんな苦境にものげずに、スイー ントーといった状態はなってしまう。シ 装はキュアパルフェなのに、体はキラリ 失敗の道師。そればかりか、プリキュア ランプに陥ってしまい、スイーツ作りは が、天才パティン王のはずのシェルがス ために関係地のパリへと向かう ところ 「世界スイーンコンテスト」 に出場する 映画初景場となった本作がつてバリで に変身 ようとしてもうまくいかず 衣 いちかたちキラパティのメンバーは、

エンシリースの途中からプリキュアの のミルフィーユを再現しようとするのた シルベルスタインと共に作った。想い出 断にスイーツモノスターが出現する。 が一般化けの少女・クックの力によって ソ作りの師匠であるシャン中ピエール・

から感じ取ることができるに違いない。 を大切に思うことの常晴らしさを 本作 と、それに応えて信仰したシエル、誰か をこめてスイーンを作ることの大切さを に落ち込むシェルを動ましたいちかたち ることもできた。スイーツ作りができず もあり、シエルといちかたちの絆を感し ン=ピエールにその思いを訴えるシーン 知った 本作では そんなシェルがシャ いちかと出会い、交流したことで、憩い に絶対的な利りを持っていたシェルだか、 **下Vシリーズ健場時には、自分の実力** 



マル」世帯でなった。 まっ











リキュアとして辿っている順節寺さあや ツカと戦うが、戦いの歴中に 一幅にブ はなはキュアエールに投資してウッハ 世界中をウンはかりにしようと暴れ回る ころが突然、価値・ウソバーッカが現れ お花園デビューをしようとしていた。と てきた謎の亦ちゃん・はぐたんを遭れて

野乃はなは ある日、自分のもとにやっ ちが登場する顕像な一作となっている。 アラモード」の合計に人のプリキュアた プリキュアーニ。キラキラミブリキュア らっとープリキュア」と 魔法つかい スターズー」。現在放送中である「HU 日味する所作 接続プレギュアスーパー ーズー」に続き、3世代のプリキュアが 昨年の「映画プリキュアトリームスタ HUGっとープリキュア」の主人公・ 路が展開していく本作。これまで別世界 れたいちかとはなの出会いを思っかけに のだが、その出会いのシーンにも注目だ のプリキュアたちとも出会うことになる はなたちは、現法つかいプリキュアー ないため、困惑する姿が間白い。その後 大つびらに「ブリキュアだ」と言言でき 「プリアラ」「Vシリースの物話で描か **だが、・。はなと再会したいちかたちが** 

は キュアホイップたちを押し、行くの アホイップたちのことを思い出したはな と知り、い前に出会ったことのあるキュ う、敵がほかのブリキュアを狙っている も時本はまれと触ればなれになってしま



マはなは明、今日中に 他いころに出会っ



望くつながって描かれており 断たな ブ

として描かれてきた各シリースか より

リキュア。ワールドを導能できる作品だ。



# 試行錯誤しなから

と思います。オーディションのときは、

ュラート」)、それからキラリンも受けた

いちが、ホイップはうさきがモチーフと

とでありのはゆり行えていっ 4 . 4 . 4 . 4 2 - 2

みなさんに機能ってほしいという思いで で、今は「HUGっとープリキュア」の んだなってざびしくなっています。 ただ 年と決まっているので、やっぱり終わる いっぱいです。 ぎり 私たちもプリキュアでいられるの プリキュア」というシリースが続くか ました。でも、プリキュア」の放送は1 プレコ中は永遠に統合そうな気がしてい

とあおい。キュアンエラート「日下「ジ キュアカスタード(以下「カスタード」 で決まっていますが、オーティションで ンプー・控号外にも受けられましたか? ちょっと配便が曖昧ですが、ひまり

人現した。いちかの声。

ずっと終わるという意識がなくて、ア 1年間 お寝れさまてしたて まず

とにかく見きました。 なと思っていましたから、いちか、ホイ さい」と言われたので これは終わった ったら、ふだんのままで消してみてくだ た目に合わせて、かわいい声を作ってい 私は声質が低いほうなので いちか ホ かわいい女の子だなと思っていたんです。 イップはイメーノと違うたろうなど、見 いつこともあり、ピンクが基準ですごく ソブに支まったと連続があったときは

への印象は変わりましたか? 実際にアフレコか地まって、いちか

一方でいちかはすごく考える子たし、 みんなから置ぎれる王道のヒロインだと 私としては潜しやすくなりました。その すね(茶)、そういう部分か見えてきて、 るほどに、ものすごくボケが多かったで いくと みんなからノノコミを入れられ 思っていたんですでも、お話が進んで きは、かわいくて元気川あぶれていて キャラクター表(設定)で見ていたと

> る子たなとも感じました。 我慢強くて、変に大人になっちゃってい

ころはありましたかっ

いになることもある。一生感が頑張って **通いているし大人だね」と言われること** させていただいていることもあって、大 我慢して明るく頑強ってきたんだと思う いるいちかには、すごく共感できました。 も多いんですね。でも自分のなかで教修 が家にいないふん、ひとりでさびしさき していることもあるし、いっぱいしっぱ 人の万と押する噂会も多く「すこく落ち んです。私も子どものころからお仕事を

ないなりませ いちかを消しる。あたっては とん

ら、自智の方に「福原達ちゃんと連か似 えていました 無初のころは、ホイップ に近づきたくて声をかわいく作っていた えた理由はなんたろうとって、ずつと省 や、アフレコが始まってしばらくの明は 申価型も残ら自分が主役に迫んでもら しつは、最初の玩員の声を卸ったとき

そんないちかについて共居できると

かなりありました。いちかはお母さん

性長としての、場 プレージーかあった

ときは、えつア」とたた問いて、脚本も くら、「は抗胃の声器」があると聞った 感しでした(表)。ただ、その1週間様 ッシャーは感じましたか? わたって人気の作品です。その最新レリ 決まったときは「イエーイー」という ブリキュア シリ・大は 長き 二、初 少妻 《上海 \*

# らかが発展が進行である でではいっている。

すか、水島沿さんから 市層はキャラク ろ格えている。の中を表現するために通 見た目を表現するのではなくて いろい 美山加むがてきるキュアホイ・ブをやっ とアドバイスをいただいて、ほかにも、 キャラクタ のしでお芝居をしなきや ターの触力を伝えることがわ仕事で、キ 考えて出すのが大事たと思っていたんで 似ちゃったんだろうなと、私自身は由傷 なのでホイップに似ていたんです。原理 るちゃん (祖原語: J本等 /強いタイプ 気になるのでカスタードに似ていて、は ている。って目われたんですね、もとも に噛んだつもりです。 りました たから なるべく声を作らず んでもらえたのかなって思えるようにな す」と思っていただけで、私はいちかの ではしい。それができるから困んたんで スタッフの方から、声をわざと作っずに ヤラクターつはい声を出すんしゃなくて、 という職業は、キャラクターらしい声を 格をマネようとした毛巣 カスタートに はしていなかったけど、はるちゃんの性 と私は本番になると関係してしまって語

ーズー」(以下「ドリームスターズー」 の
こ
ら
バ
ー
ト
の
ブ
レ
ス
コ
(
セ
リ
フ
を
先
行

学順長間くらいはやっておけばよかった なことで大丈夫なのかな。学生時代に を引っ張っていく存在なのに一粒がこん ブは プリアラ の度長であり、みんな てていました。しかも、いちか ホイッ とは全然頃ったスタートをすることに伝 ブレッシャーよりも、今までのアフレコ れました。人気のシリースであるという どうやればいいのかという戸底いが生ま ― シリースに対するブレッシャーとい して収録する手法)をするということで って思いました(異)

ども慈のほうか強かった感じですかっ ちゃんは私の高校の後輩でお互いに つよりも、帰居り締めるということでの 緊張していたのかなる。こ。はる



ら知り合いで、皆台を被に来てくださつ 本当に 関いの方がしてくたさったわか 品が違えばチームの雰囲気も違うし、や って、また、かないみかさんとは以前か けで、順長として1年間やれたんだと思 り方も通うんだと学ふことができました でも、ふたりとも全林意見が違って、作 に行ったときにお聴かできたんですね。 ュアフローラ役の明村侑さんともごはん リンセスプリキュア の容野はるか キ かかうことかできましたし Go さんに「ブリキュア」の主役についてう 祭みらいノキュアミラクル役の高橋季依 きに「見法つかいプリキュアー」の明日 それから トラ ムスタ ズ 整になれたんだろうなと思っています 私の無見を聞いてくれていたからこを座 整の景見を専■するから」っていつも たこともあったので、安心感はありまし みんなも「加黎が康長なから」「唐

紅葉的たったエピソートは? - 1年期のシリースを通して、とくに

なったときに、度、細めちゃったいちか まずとんどんお母さんとの記憶を思い いちかだからこそのエピソートだと思っ 鮮ですね。あれはプリキュアになる前の お話まで終わってみると すこく新 話でケーキをガミーに奪われそうに

いい子に育ったなと思しています。

うのは ブリアラニのデーマでもあるの ハラハラでもつなかることができるとい です。"大好き」という気勢ちがあるから でつながれる。っていうセリフがあるん から たくさんすれ通ったり 衝突した 疲も、すこく好きてす それから 松屋 出して「大好き」をお母さんに伝えた リすることもある。でも進つ。大好き も好きです。 "大好き はいっぱいある 。 と自覚してプリキュアになっていく

えています(美) からのアプレコが消々しくなったのを覚 位出身でもあるので、すごく横近感があ

伝えたい いちかには、ありがとう」と

練わったあとは想いを吐き出せて 次週

ひまりん(ひまり)は、一番プレてい ほかのキャラクターへの印象は?

ちかちゃん、お誕生日おめでとう」と言 いた姿も素能だし、その週のアプレコが という言葉をすっと守って頑張ってきて 英語でいれば、みんなも言ってくれる きです。お母さんが回ってくれた「私か 初めてお母さんの前で並げたとしるも好 計誌でお母さんが家に帰ってきたときに る姿を見て「ちゃんと大好きだよ」って ソートでした。それから、い話の「いち う」と言ってくれたんです。本当にうれ トのみなさんが「加索・脳生日おめでと うのですか それをサブライスでキャス 話のラストで大勢のキャラクターが、 の収録がちょうと私の歴生日のころで、 て際しることができました。あと、相語 で、1年助いちかか見てきた世界を改め 用点な気持ちを言えるいちかもいいし さんかケーキを守って必長に戦ってくれ し振スイーツフェスティバル」で、おひ しくて、そういう意味でも印象深いエビ からも、あなたはどう思っているの? りに合わせるタイプだから、ゆかりさん もあるし、責任感が強いんですよね、単 らさんは すごく新しいなと思っていました。あき ュアでありなからウソをつくというのも っていしりたくなります (美)・プリキ ちゃうところは「何ってほしいんしゃん」 か言っておきながら 関りに助けを求め 考えているし、ひとりで生きていけると ら叫ふ 吠えるシーンかすこくかっこし そらしいかわいらしさもあって" それか 急ですね ホーイッシュたけれど 女の おい)は、すこく暗唱な子たなどいう印 強い子たなと思います。あおちゃん(あ のほって、自分自身で成長をしていった さんだし、自分を成長させたいと思って ない子たと思います。最初から頑張りや いた お当番回のなびに 歩ずつ順段を 傷かっこよかったです。ゆかりさん 一番面白い人 目分のことばっかし **熟さはあるけど冷静で、1年週し** 長女だからこそ抱え込むこと

> の長れなんだなと思っています。ピカコ て宣言しちゃうのは、すごくピュアない を捨てる。プリキュアも目指さない。つ 天物たし 天然人たらし てすよね りはひとっだなと思ったので、シェルを オがいるからシエルは商品れるし、少た リオの苦しみを知って「パティシェの夢 やりとりがすごくかわいい。四匹でピカ の子として見ると、ビカリオとの婚弟の くて「プロ無温も強い」でも、包囲の女 た。シエルは、パティシエの硅铍循が高 どこが、歩尾み込めないオーラがあると ってツッコまれるし、やさしすきるし、 ころも不思議な存在だなと思っていまし

姿になっても持っていてくれて、本些に うと ものずこく大切な存在ですね ス ちが過ごしてきた一年間を、しつかりと いったのかなと思います。プリキュアた 長めるときはピカリオも妻のたいです。 異かの役に立ちたいという思いを人間の 受けとめてくれた存在たったんたなと思 とか、そういうことが自然と身について 吸うとか 大好きなものはもの中にある かたちをずっと見てきて一致かのために たべつリンにも、ひと書お願いします イーツ作りもひそかに上手になったし プリキュアになるという事がかなった プリキュアたちど 唯一頑張ってき おめでとう。ニペコリンもいち

> プル声をかけてあげるとしたら、なんと 贈ってあげたいですか? 一間呼ばを呼えた今 いちか ホイツ

たけですね. たから何か言うとしたら「ありがとう なことをいっぱい飲えてもらいました。 地だからなる この1年間 いちかじょ 一では暴吐に、1年間 プリアラ モ つばい元気つけられてきたし、いろいろ うしん・ 難しいですね。いちがは無

応援してくれたファンに向けて、メッセ ーシをお願いします ブリアご はイベントやライブかたく

の流になってくれたらいいなと思います より、みなさんがいちか自身を乗してく とに関した方も多いと思いますが、いい 応囲ありがとうこざいました。 て それがみなさんの元気や 大好き ときはプリキュアたちのことを思い出し くれたことが本当、単せてした。個人た れたこと、いちかが生まれたのを自んで たお声もたくさんいただけて、そして何 ちかを演してくれてありがとう。といっ です。麻痺歴の塔し私がいちかをやるこ きっかけになっていたら本当にうれしい せる気がする」とかでんなことを思う とが勇敢になりました。1年間「来週も てくれる方が本当にいるんだと思えたこ さんあって 直接お会いてきて 応援し 頑張ろう とか 「今日は1日楽しく過ご







H H 

i ı w 

h ۰ 



小得としての傾れたった

月で放送がお休みだったときの感覚が続 さひしくなるのがほかの人よりも差。娘 たら語も込むんたろうなと思っています 向があるので、きっとたいう時間が疑っ いているような感じです。もともと私は 終わ た質感が全然ないんです。お正

たけて夢のように幸せでした。オーティ なこ近く」あるのか」って、受けられる です "そんな小さなころの参か こん アになりたし、って曲したしともあるん 子どものころは七夕の短冊に「プリキュ すぎて観が回っ白になっていて 当時の 全部受けたのですが、あまりにも緊張し ノョンでは一受けさせていたたける役は いの豆」という驚きかありました。私は 話をいただいたときに、まず「受けてい ったりはブノキュア を取で育ったし オーディンヨンを受けられるというお

> おとなっくて かわいい子」くらいしか ひまり
> カスタートへの印象も「すごく ありませんでした。

で明朝がかかりました。 っていましたが とにかく実態がわくま かなって、ずっと事を見ている気持ちで それなのに、こんなにすくなっていいの 目指す場所なんたと思ってしたんです。 たですね。声響を始めて朝がなかったの のですが そのときもまた実態がなかっ がします「決まった」と環境をいただ した。やるからには全力でやったいと思 でプリキュアは私がこれから憧れる いたあとに、すく玩具の海融しがあった 「本当ですか?」」で電き続けていた気

では無殺事中でした。オンエアでひまり つは始まっていますか 放送が始まるま 放送を機でからです 放送刷 アフレ

> 現て思いて 「本当にブリキェアになっ てる。」と思いることができました。 カスタートから仏の声が出ているのを

た でも スイ ツに対して語るときは るようにできたらいしなと思っていまし こういう声にしよう とは固めなかった あんまり、ひまりはしついうずたから えたいなと思って消していました。 ずこく

精くなるので

そにはったんと登 くたろうし、自分も一幅に成長していけ んです。物語を経てひましも成長してし 般を破れない子たなという印象です。 していけたらと考えていました。でも しるにあたっては、自働がない感しを出 おとなしくて、自分に目信かなくて

も、それはちょっと自うかな」とスタ 思づかいを入れたことがあるんです。で たテルっ飛んたようなおとなしくない 量初のころ 私がアトノブでちょっと

> なかったですが 45話まで続わってのひ まりたったらOKたったかもしれません 取送当初はこんなうつ飛んたことはでき とくよく見えています。今 振り返ると

たので 私間人としても楽しく 声をせ きずきていないかし配でしたが、店が進 しさせてもらえました。最初のころは行 もにつれてキャグ曲をするようにもなっ でいいのかなどか とのくらいやってい ん元気になって、くので 自分でもこれ 変化ですよね。時していくうちょとんと 力脱できるようになったところは大きな 出会って始が始れて、スイーノニつって いのかなとか考えながらでも楽しく演 っちゃクメたと思っていたのが 仲嶋と プセずに演じようと思っていました 単初はスイーノいつして終れない 感

の見みたいな目前になってしまいました あのときは 混合というよりは ひまり いひまりになれるんだなと 「笑」でも、なくなったからしそ、新し ていたものがなくなってしまって **想しかったです**あんなに大事にし

アフレゴ現場は くイーツがいは

が残など ほかのキャストと声を含わせ

ソフの方から順示をいたたいたのは、す つれて 舞台挨拶などでみんなで決めせ でいっぱいてした。ても、膀胱が経つに 酸て勉強もしたんですが それても不安 最初は不安しかなくて、過去の作品を

> つんです。」れば、ブンキュア なら 合わせるところは何回やっても鳥肌が立 リフの声を含わせることが増えて 次世 ではたなと思っています に備れていきました 傾音のなかで思を

がしいなって思します あきらさんは ものちゃくちゃかわいがっているところ って伝えたくなります。ペコリンのこと なくても問りに目然と人が見まってくる **まっすぐ 量が直接伝わってくる人です** えてちゃんと支えてくれてありがとう (表) ひょうひょうとしているように見 なという印象です。ゆかりさんは親です ちょっと「コアノスか迫うかもしれませ るイメーシ「空気が読める」というと ちゃんはすごくみんなの心を見て ところもさすがたなと思います。あお みんなの心をひとつこできるし、何もし としていないのに自然とまとのられると んが<br />
人の感情の<br />
・<br />
しい<br />
に<br />
い意思な子なんた ころが南地です 自然と場を盛り上げて いちかちゃんは、みんなをまとめよう

ます。いつも先頭に立ってくれて、みん れて、みんながほのほのできるんだと思 たせてくれる すこくかっ こいいです なの 頑張ろう とこう気持ちを書い立 くれる存在であり、他れの存在でもあり します ノエルさんは みんなに刺激を れば望しあふれた人なので、その望し触 できるんたろうなと思います。あきらさ そうなんです ト ンとくるから安心

たたたかわしかったです「美」、か



わいくて「いつも無しをありがとう」と いう気持ちでいっぱいです。 ヘコリンがプリキュアになるという

ところでもありました (質)。

噂もあったんです (美)。みんなかそれ すごく開心で、しつはアフレコ規模では いたら、かわいさもあどけなさもあって ったペコリンのイラストを見せていただ ばり開きました。実際にフリキュアにな 書きのエピソートもありました 「リオくんがなるんじゃ?」なんていう 本当になるよ」と聞いたときはやつ もともと噂では聞いていたんですが

他いてくたさって、みんなのお屋生日な

プリモラ」の魅力

たですね。ただ、カロリー的に指すしい 食べたり持ち贈ったりするのも楽しかっ んです。体制中にいただいたスイーツを スイーツを持つて現場に来てくださった スイーツ監修の機田享子先生が、よく - それでは アフレコの場で印象的た

い出席してす。(農田)岐さんが率先、そ アフレコのときは食べていい日と決めま 即答しちゃう (言)、たから、途中からは べる?」って助かれたら「はい!」って いぞ」と思ってアフレコに行っても「食 ると困るし、 という悩みどこうてすり どっそれから、行事が多かったのも思 そうなんですー 「今日は絶対策べな スイーツは食べたいけど 食べず何 個気の衣候を作っていただいたので、カ んなシーンを見ていたので、私にとって かったです。衣装もプリキュアに近い罪 トになることができて、ちょっとうれし ライブのときには自分が人間でカスター 私たちが立つことではなかったのですが にうれしいと心の底から思いました。そ にこの作品に励わることができて本当 フリキュアがステーシに立つというのは いる側を見て本当に影動して、そのどき

とを体験中にお扱いしたりして・・・な んだか、画容している一感しがして一時 思い出が増えていく現場でした。

"大好き"がつまっているのが

アンの前でライブをしたりと、シリース クタープングか流れたリーキャストがフ

子ともたちにとってのブノキュアはステ を咲さんと見に行ったことがあるんです 分でした。以前、池袋でやったイベント VF3017 スウィート 言デコレーショ どでは、本当にプリキュアになれた何 キラキラ☆プリキュアアラモードして シにいて ブッキュア 頑張れ 」と 2017年10月に行われた単独ライブ

プリキュア、大好きー」とか曲んで

スタートになれた気がしました。

とを考えて作り上げていく。キラキラが

は時段をかけて、みんなでいろいろなこ

止まらなくなるのもわかるなと、

スタートにりと言。若うとしたらう 「そのままでいいんだよ」と言いたいで

ブッアラ がメインになっての映画を

みんながひとつになっていたので、映画 によかったなと、 に半年以上、 間、アフレうをしてきて ない収録をした感覚です。それまでの前 という形で表すことができたのは、本当 た。私としては、TVシリーズと変わら

れたのが楽しかったですね。 のギャップとか、いろいろなものが振ら ナマケモノとか、あぞらざんのサリカニ でいて、みんなアトリブを入れまくって たことです。あそこは本当にいつ飛ん (異)。 今までかっこよかったあきらさん とが、美いをこらえながら収録していて したんですよ。あおちゃん (あおい) の エソシリーズとは違うアニマルになっ

ファンヘメッセーシをお願いします

まずは応援していただいでありがとう では最後に、1年間に担してくれる

プリキュア シリースに1年前

思います。その"大好き」な気持ちが作 と思うんです。ひとつひとつ。ていねい 品を収る人たちにトキメキを与えている リキュア」を跳よりも大好きなことだと スタップの方もキャストもみんなう ラモート バリンと 一頭、出のミルフィ

みんなど一緒にやれたことがうれしかっ

砂田町でとくに企業的なシーンはつ

できて変わらなくてもいいんたって思え たい。「私与しさってなんだろう」って思

もキラキラしていてくれたらいいですね るようにないました ひまいかこれから ってい事したが、ひまりと、略に過ごし 文夫だとも切します 私自身も「変わ、 が辿っていることがわかるので、もう大 私よりもしっかりしているし、すこくも す。でも、眼瞼結まで限ると、ひまりは

って、ありかとうこさいました。 思します 放送は終わいますか られて ければ私たちもこんなに続けなかったと していて人間的に素頭らしい方はかりだ ていただけた1年だと思ります。プリ ございました。 ですね、ひまりちゃんと くお願いします! 今まで支えてくださ ほしくないので、これからも応復よろし ことができました。みなさんの応援がな と、イベントやライフなども選して知る キュア」を収ている方は、心がキラキラ しても、声響・相原達としても成是させ







201111111111111111111111

000

22222222

i



しちかどあきらの中間 あおいのイメーシは

思手教をすくたさい 1年間の設認が終わっての軍鹿な感

しているんですけど、また収録中くらい 会ったりして、終わったんだなと自覚は 後の打ち上げでアニメーターの方たちと 意外と終わった感覚はないですね。最

ートのみを受けたのでしょうか? オーティションは あおい シェラ

対してもしっくりきたという感覚がなか にオーディションの段階では、とちらに おしのほうか、自分の性格的に合う気は ったんです。ただそれでも、独突猛進で 強気 ロックが好きなイメーンが強いあ しちか、ホインブも受けました。実際

知っていましたかり すで「あおいかお押さまたということは ちなみに、オーティションの投場で

ション用の台本にはお喰さまっぽいセリ 資料に書いてありましたね。オーディ

> でも登場するなら相当なキャップだなあ すんなり入り込むことができました。 ういう子なんたろうなと思って、すこく に何ったので (質) きっとあおいもそ 組み込まれていなかったのか。今のよう DNA的におしとやかにするというのか かな子に置てたかったらしいんですが、 です。しつは、私の両限も私をおしとや にあたって困ることは、とくになかった と思ったのは覚えて、ますても満しる ノがあったわけではなかったので 本書

あったときはとうていたか? シェラート役に決敗ったという連絡が そのオーティションを経て、あおし

と混乱していました。 つちゃった気がしていて、たからこそ種 ンが多かっただけに、叫んだだけで終わ ことがなかったので、まずオーティショ でした。これまで特身大の写像は消した と思ってオーディノヨノではエッノー 一時の役作しはあれて大丈夫だったのか 受かったのう マンド」っていう感じ に水しゃないけど 夢なんしゃないか

その状態のなかで、玩詞の素値りに

皿まれたんですわ

自分れと違うなって思う部分もあるんで すが、つかんでいたニュアンスはほぼ同 ます 今 聴くと 配券パンクの自憲は 不安になりなから除ったことを覚えてい た状態だったので、これでいいのかなど ソアニメのアフレコ前なので、台本もな いし、設定も商条審ぎたし、ふわぶわし そうなんですよ 玩気の声味りは、T

しだったので、それはよかったです。 いったことを心がけましたか? 一あおしを楽しるにあたっては どう

いきした。アフレコのたびに考えなから コなわけではなく いちかとあきらの中 ました。個人的に、あおいはボーイッシ くなりすぎない、そのハランスは取って ボーイフノュ になりすぎず 女の子っぱ 聞くらいのイメーシなんです。 ですから 人たちの声やしゃべり方のクセは気にし るのは独いよがいすぎるかなと まず考 んで思ったことは特にしつつも、周りの **えました 自分が感した印象や設定を読** ことで、自分が思うあおい像だけで演し 今回はプリキュアが6人になるという

うんです。かといって、きれいすぎると だから、あまり汚い言葉は使わないと思 あおいらしくない。そのあたりは、つど 個性か比でいて 總定のニュアンスかち 収録していて、途中から私のなかでのあ 作っていきまった スタップの方と相談しながら、みんなで いをと与える難しさを物語っていた気が よっと違っていたりしていたのが、あお は、シナッオを担当された方それぞれの おしのイメーノは固まってきたんですが **りますね** あおいって基本的にお明さま いつは台本に置かれているあれいの目間

ジャル氏党の大学

がになって

ましたかとちらかというとして「ミ胸 るようなキャラクターなのかと思ってい 一当切は、いちかたちと、緒に戻っ走

のキャラクターになりましたね 私の初のころは「あおいは頭がいい」



単呼的 両限もあおいのやることを認め ロックの連ば最初こそつまずいたけれど 繋さまとして叩き込まれた こともあるん かになり、プレギュアの人数が増えるに 生まれたねと思いました。 るんたろうなと思える子になりましたね で成長して、確実に将来はいい令権にな でしょうが、みんなと過ごしていく過程 リキュアも人のなかでは、かなりの言葉 つれてツッコミ役になり、こ。こつはプ お話が進んでいくにつれて、それが明ら って知らなかったんですよ(笑)。でも てくれて 理解もあって 景像な家庭に 人なんですよね もちろん もともとお

**うれしかったです。** を歌えるなんでラッキー」くらいの気持 な気持ちはなく、「あおいとしてロック うことで、取うシーンも多かったですね 歌で知らせることができたのか、すごく う子どもたちにもお話の確り上がりを て、難しい言葉かまだわからないである しての持ち歌もたくさん返していただけ ちでした。夏男パンクでの歌ーパントと 私自身、ロックばかり見くので、苦手 あおしはパントる助をしているとい

あおいのあ当番回 其態できるところばかりの

エピソートを教えてくたさし シリースを通して印象に残っている

ができた一部も印象点いですね。しつは なったことを覚えています。同し意味で るんた。みたいなワクワクした気持ちに シェルが初めて変勢したお話は「これで ブリキュアが6人そうつて難終形態。な ありますが、シェルがやってきたり話や これから1年が始まるんたと思しること 目分のお当番団はもちろん思い入れが

ないし、街の葉か役でしたが、そのと言 ていたんですよ。 クレジットはされてい 入された目でもあるし、新しいグラズも 知っていたので、6人そろうまでは何か 出るし 心臓 転の回でした やく先贈した感しでしたね、記憶剤が投 いたんです。それがシエルの音唱でよう 欠けているピースがあるような気がして にのちのちブノキュアとして合流すると

1番にも(水割)いのりちゃんが出演し

人を信じることができて、個見もなくオ

でも、あきらがいてくれて本当によかっ

## 聴っていたたけますが? あおいのお当帯画についても、ぜひ

れかひとつを通べと言われても難しいく でいたし お気に入りのエピノ トをど るいなって 全部のお当番回に歌も入っ なの思索に動きされてギターをかき鳴ら 解決していくというのに対して、あおい ひとりで悩んで刺激を受けて、ひとりで は本能のままし始んで収き叫んで、みん 部分が大きかったですが ゆかりさんが が与さんは関しように内面で辿っている いな」って思います。実 イントが多くて、 客談的に関ても つずる あおいのお当番回って、共都できるボ 子とも、もわからやすかったのがず みたいなタイプなんですよ。ある自 との話も思し出深してす あおっとゆ

しいはとんない歌を持っていますか? とちかは前後まで変わっていないかな 物語が呼びって、ほかのキャラクタ

って言したいくらいです。そういう原味

私としては、はっきり言ってくれない?」 て、さらによくわからなくなっていって、 な女の気持ちを動きに考えているのを見 味さんがゆかりの心の中、揺れ動く舞踊 知れない人物になり書した199 一種田 ていたんです でも 機経的には得体の ない」っていう気持ちもわかるなと思っ 初は、ゆかりの「楽しいことがひとつも ずかったですね、ゆかりに関しては、

ひまりです。熱を込めて関ったら相手に たタイプではないですね。過度したのは てきるようにもなって 単化がわかりや ひまりですから シュールなフリコミか よ。あおいをたしなめてくれるのって、 その片頃は最初のころからあったんです 持てるようになりましたよね とはしえ 性で悩んだこともあると思うんです。で きらと付き合うようになって、自分の回 まみたしなゆかり 王子さまみたしなあ だし、自分と主反対のあおいや、お喰さ **うかれたことがトラウマになってしる4** のころからの征長線上で、何かが追奪し キャラクターになったけど それも勝初 な子だなと思っています。長所を伸ばし ないビュアさのある質すへき、おハカ ープンに推している。大人にはマネでき **開始的には包含力のある世界を包む** みんなの言言。例面を受けて自己が 現る みたいな感じで登場しましたが たと思っています。あきらは「アリンス でノヤノービエルに、仲間とんが大切」 目も振らず協定猛進に頑張ってきたから 見望なパティシエという印象でした。 す「笑」シェルは人の心に揺れない かりして、こって言ってほしいところで 力をつけてもらって「お姉ちゃん、しっ われているので、そこはみくちゃんには らですね。ただ、ゆかりにいいように最 と独える姿を見て一人間に近づしたんと 何州に触れて 見けた印象から て思うようになりました。自分が最初に 自分の心を守るためのような面もあって 過保護なまでに妹の面倒を見ているのは 人のでに疎しのかなとでも、 普通の女子高生しゃん、かわいい」っ 人の心を学んで 独映画 事業化したのは あ見

なと感覚しましたね 対概としては ヘコリンもプリキュ

アになりましたしね。

植された山ひを聞いたときは、さずか か、キラバティやスイーラへの思いが置 「みんなの大好きを奪っちゃダメベコ」と キュアになったでは本門の動しました なかった子が頑張って人間になり、ブリ でも年下で、フィーン作りもうまくてき リキュアになるとは と 妖精のなか やんちゃで手のかかる旅か まさかプ

> かない (みか) さん」と思いました。 いっつなしという

# ブリアラ の魅力

(あげたいてすか? イトに声をかけるとしたら、なんと言っ 間接語まで味わった今 あおい

からなのかもしれませんね できないんです。それは マッダチ だ おいにお姉さんふって声をかけることが てきた気持ちがあるんです だから あ は違えと あおいと共に育って 成長し ぜひ晒り合いたい。私はこの1年、年齢 芸能の誰について私とあおいのふたりで、 いるのかを知りたいですね。 それから ましたが ハントメンハ はどうなって を聞いてみたいです。村匹のラストで 「押さんナイズ」 されたあおいが出てき 何が言うより、その味どうなったのか

しちかの

ンへメッセーシをお願いします

まずは1年間応担してくれてありかと

たら教えてくべ さし アツレロ現場での思い出もありまし

うとセリフがパラパラたったのも、それ 誰が合うよう になったんですよ 声か合 ぞれの個性の表れたったのかなと思えま す。でもシェルが入ってからはピッタリ ハラハラしていました(美)。今にしてお えて言うセリフが全然合わなくて、少し **通うので、シエルが入るまでは5人そろ** 尺のとらえ方、力の入れ方、何もかもか プリキュア役の5人は絵のとらえ方

ったと思いは、シエルこそが欠けていた ピースたったんたなと改めて感しました。 **ーそんなハラハラさは ブリアラ の** 

やないけど、いぬは好きとか、どこかが がいるだろうし、ライオンは興味がなく されるボイントも作れたんしゃないかな 惟かに刺さるボイントだったと思うんで でもシェラートは好きとか 赤は好きし パラなら歴かひとりくらい共感できる人 のが最高だったと思います。個性がパラ ーツ」と「色」という要素を入れ込んだ 魅力でもあ ますよね ―一改めて、1年間の狙してくれたファ ハラバラな個性に、アマル」と「スイ パラパラたからこそ 多くの人に聖

ろしくお願いいます。 ます しれからも ブーギュア を よ いたたきつつ、また改めて一から映画し うこざします 人数が多くてクッズも多 て、新しい発見もしてもらえたらと思い これから先も「ブリキュア」を応信して とが自分の自信であり目負になりました といられたし、みんなどの絆を妨いてい つれて一心関体のような気持ちであおい 出て、コレクターのみなさまには大変お けて、子れをみなさん。娘でもらえたこ 世語になりました(美)、戦略が進むに キャラクタ ソングくロもー枚ずつ



'n

ı h 













#### 気まぐれすぎて つかめないゆから他

う。みたいな感しです いますし、まだ「幸せな時間をありがと 全然ないですね。豊の映画も決まって ・放送かばわった実感はありますか?

アマカロン(以下「マカロン」をのみ 受けられたのでしょうか? オーティションでは、ゆかり、キュ

とが書いてあったんですね。であれば うちょっと気まくれな感しでやってみて お焼さんのほうがいいのかなという印象 しいて、あきらは、母性的」みたいなこ ら人のブリキュアのなかに高校生がふた まくれ はゆかりのアイテンティティー くたさい」と言っていただいたので、気 れを考えなから心がって受けた記憶があ まぐれ」。人を開弄するようないろんな がありました。キーワートは、ねこと気 ゆかりはあきらのやさしさとかぶらない します 実加 オーティンコンでも も 面が見えていいのかなと思ったので、そ そうです。オーディションのときは

> くなりすぎないように」と指示をいただ れはつねに発揮していました。 いていたので、アフレコの段階でも、そ れたんですね。玩具の単級リのときも「強 のなかで、一番印象が強かった」と言わ から、「マカロンを受けていただいた方 が決まったあど、神木管プロテューサー たなと思いました。ゆかりマカロノ母 扱っておけなかったりする感じでいいん よくわからなかったり ミステリアスて

か事心が見えませんでしたよね 一ゆかりはシリーズを通して、なかな

になるようなゆかりの行動や苦動の両相 たいたのですが、そこには四話で明らか 申明SD) から、ゆかりの伝統での立ち はまでって私もスタッフのみなさんも が無いてありました。自分を守るために 唐振る舞いや描写についての資料をいた も、指数の収録の前日に関連さん「関連 な感しで揺かれていたと思うんです。で とれが正常のゆかりなのか「東女の深層 心理はゆかりにしかわからない。 みたい 私のなかでは15話が転換点でした。16

なんだなと振して、何を考えているのか ていったほうか魅力的になるのではない けアニメのキャラクターというよりは いけないなと思うようになって、女児向 ちょっとあ芝間の万向性を考えなければ 16話の演技プランを決めていたんですが てしまったと、早前に台本をいただいて ウンをついてしまい、ジュリオを傷つけ 「撃川ゆからとはなんであるか」を消し

れがみなさんから「いい」と言っていた るようにする。みたいな感しですね。そ ちゃんと把握したうえで外面はこう見え かと考えていくことにしました。内心で たけたのはうれしかったです。 "ゆかりはこう思っている" というのを

いたとうかがいました ふたりとかなり確定な打ち合わせをして ゆかりを演しるにあたって、5Dお

が男性的な考えをしてしまうので、最初 と言うと、さっぱりしすぎているという 家の方は男性なし、私は私で とちらか てはんと「女性」なんです。監督や演出 合いはさせていただきました。ゆかりつ しといけない 原道があったので お話し ゆかりの内面をちゃんと把握していな

> け入れてくれるとかわいいんだなって思 えるようになって、女の子ってちょうと意 とつガママに見える振る間、も仲間が呼 他人のため「動くはうが楽しいので、で しいかも」と思うようになりました(実 すか実際にゆかりを演していると 単外 がわかるなって思っていました。時間で ゆかりよりあきらの気持ちや行動のほう わかるー」って言っていたり(第2、私は 恋とか「器」なな手は、ゆか」のこの行時 いね)みたいに話していたら、(美山)加 からゆかりの女子の部分が理解できなく 一体がりと似ている点が見つかった。 スターフの方と「女の子は唯し

気持ちいいという感覚はわかってきたの なと思うようになりました。楽しいです ちに甘やかされて、許されていることが 概に似ているかと言われると難しいです 一個でいる部分はあるのかもしれない 製川ゆかり(質) 実際にゆか、を演して、問いの人た

仏は演しると役に吞っちゃうので

りもやさしさをもってみんなに扱してい れる空間がキラパティーはあって、ゆか ですね みんなが支えてくれる 甘えら 何しろなそることができるくらい完整 させてくれたあきらの存在も大きかった 高い即分があったということをさらけ出 か、わからせてくれたのは大きかった。 な人なので。でも、いちかたちと出去っ で生きてきた部分があると思うんです。 問りからの発揮というイメーシをなぞっ ていただけているはずです。彼女自身 たたけたら 被女の成長がきっとわかっ 的には自分で願いて夢を見つけました。 自分で触いたという部分に気づいてい フィーノが好きとか 帯遊が好きと そんな気ままなゆかりですが、動物

> つこいいと言ったノーンを残るとわか **格話で、あおいに対してバスの中で、か** たけど、見えにくい部分もあったんです きを表現できていたらつれしいです ているんですよね。そんな彼女の心の動 るように、最外とちゃんとメンバーを見

ゆかりを成長させた キラバエるの人々が

存在もすごく大きいんです。心話でギュ てくれるのもわかったし、それはゆかり っていう気持ちです。「見せてよ、ゆか にプリキュアになってくれてありかとう。 ですもんね、本当に、あきらには「一緒 いいかも、っていう隙間が生まれたわけ るまでになった。人前で立けなかったゆ 手でもあるし、そこから動きを発せられ 年の人。でも、名前を呼ばうと思った相 な一歩を進めるための行動しなったので ッとしてもらえたことが、ゆかりの大き 思います。そういう意味では、いちかの にとってすこくありがたかったことたと 言ってくれるし、言ったらちゃんと返し かりが「この人だったら頭音を言っても んです。一緒にプリキュアになった問い て他人のなかのひとりでしかないと思う ね、ゆかりにとっても話までのあきらっ してくれるし、ゆかりと同じ高収生なの かでもあきらの存在は特別に見えました の存在はかなり大きいと思いますかな いの気持ち 全部受け止めるから」って で同し目瞼で向き含えているんでしょう あきらは神聖の人なので何をしても許 一世きつつも、ちょっと安心もできた ゆかりにとってキラハティメンバー

理的に距離ができても、ずっと一緒たと あの投資で キラバティの人たちと物

シーンかなと思います



かりも前週の女の子ですから、不安があ を思み出すきっかけをくれたふたりには とんな印象を持って、ますかっ 心からありかとうと伝えたいです。 れば出ていかなかったと思うんですよね 違くに行ける。なんたかんた言って、ゆ **- ひまり、あおい、シェルについては** 帽にいてくれる、外に足

値かめられたと思うんです。たからこそ

って思っていました。キラバティでも一緒 ら、すごく常価人。ロックと常識ってか よ。一番振らがない、心やさしいいい子 ている子は 多少郷りしても強いんです て言ってくれる不思慮な子、吹っている んなんだなって(笑)、「好き勝手やって くれなゆかりにツッコものは、あおちゃ でも面白かったです ロークなのに気ま たつを归うキャラクターたったのかと ですよね。 自由者放な子がと思っていた ところもあって、すごく好きたなと思い にサポるん。いやなくて「手伝いなよ」つ いるゆかりに憧れてくれてもいいのにな け離れていると思っていたので、そのふ ました。 あおちゃん (あおい) は苦労人 なので、人見知りだからこそ共感できる た。呼言なこともやりたいことも決まっ 好きな女の子ということは確立されてい ことに対して一生懸命だし、スイーツが ひまりは引っ込み犯案だけど、好きな しつは強い子なんたと思っていまし

姿も てきないって泣く優も集散でした

もキャーチ たし 酸されキャラですよね ラマかあって、キラバティのメンバーと たんです でも、ヒカリオとの確執やト ティのメンバーと一緒にいて成長させて ころが素敵でした。キラリンのかわいさ 一緒にいるからこそ成長できていったと あげられることはあるのかなと思ってい るくらいの力を持っていたので、キラバ 最初に出てきたときはひとりで歌を倒せ エ」の名のとおり 元聖な子ですよね キュアになったスパカルーバルフ ノエルは 妖類から人間 人間からフィ

> **にも背中を押して応防してくれて、理長** を見ていたんしゃないかな。映立つとき 構造をひとりで担ってきたので、 すこく **堪えても、 長老がいるにしても重要な妖** すごくプリティー。プリキュアが6人に はヘコーンと問し視点でブリキュアたち 大切な存在です。きっと女児のみなさん ヘコリンはは、ちゃり茶などころが では、ヘコリンたちについては?

### した常敬な存在です。 石人での変身パンクが

ソートを吹えてくたざい。 ノノ ズを通して印象的たったエピ

かったです。お話は、台本をいたたいた たのが、6人での変勢だったのもうれし 間深くて、ずっと単独の変勢バンクだっ うと思っていたんです。それが独立ちだ ので、場権のお当番回をどうするんだる たくさんのキャストの方がいらしたこと と多くなか たんですね ても 特話は くて、参加されているキャストもそれは 分の気持ちと向き合う話は終わっていた 曹四って、自己解決してしまうことが多 こともあって印象的です。ゆからのお当 に感激しました。ゆかり的には吟話で自 心臓はゆかりの最後のお当種回という ゆかりの事大成なんだと思うと明 「心は一緒にいるの」というセリ 段地で出会えてよかったと思うので

本当にうれしかった

としたら なんと言いたいてすか! しかったです 今、ゆかり マカロンに声をかける

ろしくしたい。んです! ワガママも受 関一組を走って ちなみに あきらにはゆかりのことを"よ た関係だと思っているので「ありがとう」 いてくれるがな(美)、ゆかりとは1年 せてくれたこともうれしかったです。 あ いたときは幸せたったし、自分を成長さ は伝えたいかな。ゆかりの心と対略して 言おうと思えばいっぱいあるけど、間 お互いに馬め合ってき

メソするのはゆかりしゃないと思ってい ときからせいてしまったんですね メノ

心でセリフが言えました。「留ず先はコ たので当日は不安でしたが、実際は強い ファンベメッセーシをお聞いします

だと認めてもらえたんだなと思って、う っと言て、そこだけ声が掴らいしゃった てもらえたということは、それがゆかり って言われて、でも、それでOKを出し 当の林奈陽英さんに「気ついていました」 んですね。のちのちの打ち上げて蘇彦担 シェラートが攻撃したあとのセリフでグ 持ちがつまっていると感したら キュア た。最いのシーンでみんなのセリフに気 言われていたけど、それも含えたし、た プライズ、お届け、みたいな時い振しと ンフェイト公国です」というセリフも「サ

け入れてくれるし、あんないい人に早い も分えるし ずっと望してほしいです

1年間 応回ありがとうこざいました。

えたほうがいい」って苦いたいです。 かり本人にも、星譜「よろしく」って伝 一ゆかりをあきらは名コンピでしたね

かったので、すこく適日かったです。 で関係性を築けるという経験は今までな とは多いのですが、ライブのリハ終わり 能り付けの練習中だったんです。それ以 まれたというか 更難が近くなったと無 したのが、ライブのリハーサルのとき に変わって、お芝居で距離が近くなるこ そうですね 仏となな子の間に牌が生 お互、一、一、一、一、一、このときの空気も明らか -では眼後に 1年間応援してくれた

うれしいです。ブリキュアたちもおのお なと、ひと区切りするけど、映画とかで れるので、ずっと応担していってほしい すね。プリキュアニシリースが聞いて ってくれる人がひとりでもいたら幸せで た方が悩んだりくしけたりしたときに くれましたし、いつか読でくださってい のの道に進んで、数年後の自分を見せて なので みなさんも同じように ブラア いくかぎり、私たちはブリキュアでいら から、あそこを目指して崩猟ろう」と思 プリキュアたちは素軽に成長したんた フ」を観て奉せな気持ちでいてくれたら 和自身が幸せな時間をいただいた作品





н 

'n



#### 思っていたよりも りがよかったあきら

材時が、維持話のオンエア叩ということ 実感はわかないんしゃないかなと、 もあり、オンエアを鯉るまでは終わった 感がなくて、いつもどおりでした。映施 毎田、はウルッとしていましたが、「阪 過な感覚を教えてくたさい (単終版の)アフレコの約日も当日も実 ますは、本性の放送が終わっての気

オーディションの思い出はア

は、いただいたセリフもお晴さん的な感 一のイラストを見て ますますやりたい やりたいと思っていたので、キャラクタ ラ (以下 (ショコラ)) だけ受けさせて という思いが強くなりました。そのとき いうと、かつしい、とかさわやかな役を いたたきました。あきらは6人のなかで オーディションはあきら キュアショコ エックはしていましたが スタンオでの クター分の台本をいただいていたのでチ 置かっこいい系たし、私もどちらかと 最初のす ティンヨンでは 全キャラ

> なのかなと思っていました。 で 完璧で 聖人君子的なスキのない人 しでしたし、見た目も大人っぽかったの

ていたことに気づきました。決まったと わったあとにマネージャーから連絡が安 携帯電話の電車を切っていて、映画が終 ン・ゴジラ」を既に行ったんです(第)。 くて、やけくそで当時上映していた。ジ 聞いてめちゃくちゃ元気になって、興奮 しすぎて赤便号を返りそうになったのを 自分ではオーディションは手応えがな

フレつが始末って変むいましたから 完整で個人表子的という印象は、ア

ちょと理難なタイプですよね

ターズー」です。エソシリーズでまだ母 というが面白い人なのかなと思じるよう ゆかりと一等に結んでいたり、お妻子者 の七湯ゆいちゃんに 。世ドン そしたり くらいのタイミングでのアフレコたった 増していなくて 登身も映画のほうが先 んです Gロ ブリンセスプリキュア 違うかも と思ったのは トリームス

場したときは 無自覚にノリのいい人な

になりました。 実際にTVシリーズに書

場を受けたときは、かかてしたか あきり、ショコラ役に呼渡ったと連 ゅうんだと網に落ちましたし、 最初に思 んだと、重問してではなく、実でノっち

かけていたことは? たなという印象でした っていたよりも人間らしさがある人なん そんなあきらを消しるにあたって心

なかにある信みに向き合っていなかった らし、になっていった感しです(笑)。 ゆかりと鳴んでいたら自然と、天然人た した。作り込まずにアフレコに強んで、 、イケボーでやろうとかは考えませんで 見た目はたしかにかっこいいですが 一あきらはやさしい人ですが 自分の

を見つけて遊めるようにはなったけれど 望わっていないと思うんです。 自分の事 ただ私は あきらは変化したけと土台は で、ちょっと抱うしなと思っていました 自分の気持ちを後回しにしかちな人なの たのは物語の環境のほうでしたね。正量 人だとすれば あきらは自分と向き合っ ゆかりが自分とずっと向き含っていた

根本は変わらず、田性、の人であるなと

たつっ たったなと思します ゆかっに対する賠償も、本当に母性

ねこ美・ノッコミ時ちみたいなことを れてくれていたのが記様に残っています が「何 言ってんた」ってノノコミを入 っと言っちゃうし、お話は私も台本を見 の気持ち」とか言えないですよね。心話 よく言うなども思っていました て前きましたが、輪で、村中で見ちゃん では「きれいたよ、ゆかり」とか、さら 器が大きくないと「見せてよ、ゆかり

てもゆかりか外せませんよね あきらを明るしあたっては とうし

すよね オーティションのときは 高板 いたこともあって、すごく目に入るんで ゆかりとの関係は、バランスが取れて



生頃でロングヘアとショートカットの子 で伸よくなるとは思わなかった。私は ゆかりがいなければ、あきらは成立しな たちという認識でしたが、まさか、こま

いと思っています ―いろんな誰で大人っぱく見えた場切

あをらもゆかりも、女の子が憧れること ちに人気があったのなら、うれしいです の方が多い印象なので、本当に子どもた すこくうれしかったですね。 ショコラの情好をしている子を見かけて リませんでしたが、イベントやライフで を通しても子どもに人気がある自己はあ 「ふわふわ」な要素もないですし。1年 をりは女の子の呼ぎな ピンクーうさぎ 大人びていると思うんです。とくに、あ 生組は、本概を楽しんで使ていた子とも たちにも何をの存在でったようですよ ギャーー」って ■んでくれるのは大人

本音を見せないあさい ゆかり以上に

は、母とれない無があいますか? ーあきら以外のキャラクターについて

な。見ていて悔々しいところもあったし から、一番苦しい人だったんしゃないか 観的に見ると、自分にはウソモつけない るいなって思います。ただ、ゆかりを表 大関でしょうけど(美)。でも、本心を からかわいいし、そばにいたらいいなど し、あきらにだけは本音を言ってくれる 知らなしことをたくさん知っていそうた つも楽しいだろうなと思います。自分が かりみたいな人がそばにいたら戸語しつ ちゃしますよね そういう意味でも ず 自分にだけ見せてくれたらうれしくなっ ずよね (美)、私としては、リアルにゆ まずは、あきらといったら、ゆかりで たね」ってピカリオ役の哲工純子さんと シャで、一番応獲したくなるキャラクタ でいえばショーカー的なボジションなの シェル、6人目のプリキュアは、カード した子になったなと思います。それから な部分もたくさんあったけど、しっかり もそうですが、意志が強くなった。心配 キャラクターですね。ひまりは強くなっ ういう意味では、一番予想を裏切られた 見つけてくれたので、いち視聴者として 気持ちは私も経験があるので、心きそう 分が多かったです。27時で押さんとライ ごく楽しみでした。 思ったとおりトンド で、いのりちゃんがどう演しるのか、す たと思します。(祖師・過ちゃんの消技 質質に最初に残づくのはいちかだし、そ 相手の原情を読み取るのか上手一能かの 大人でした。ほかのキャラクターよりも 子かと思ったら、そうではなく、意外と になりました。でも、<br />
無後は自分の過を ノ対決をしたときの、お客さんがいない でも異体強い女の子ですね、あおいちゃ れば、私俗人としては一番共感できる能 になりました。ゆせになってよかっ っとしました。 ちかは元素で単純な

リンもブリテュアになりました。そんな せない存在かと思います。本作ではヘコ も話していました。 ― ブリキュア といえば妖闘が欠か

> ない存在たなと思しました ら、本当にみんな魅力的でなくてはなら んながいないと、この略は成立しないか つだし、それ以外の取もヒプリーも、み リました。 ガミーもめちゃくちゃいいや になった姿を見て、本当に立きそうにな ならない存在ですよね。キュアペコリン アラーは始まらないですから、なくては ベコリン、長老と出会わないと「プリ - 一番印象に残っているエピソートは7

いと高校生チームは晒れないですね。 せてくれるというのはトキトキしました いゆかりが、あきらにだけ渡も本書も見 た(目)。あんなに完璧で人を寄せつけな とんでもないキャラも出てきて面白かっ かメインの回だったし、ナタ王子という やつばりの話ですね。ゆかりるあきら あきらのお当事回をったり、独居で 一番浦い結散でした。あの話数がな

生態節に頑張ってくれる姿を見てトミば です。引っ越してきた際のかっこいいお なっちゃうんですが、心臓しときがあっ ました。それを経ていちかたちち人が 境にも近しところかあるなと改めて悪い て、特価で家を出て家に入った自分の心 あきらも不安たったんたというのを知っ 傾さんみたいな感じたったのに しっぱ た」って心情を吐露するシーンがあるん ず、大器動会で無邪をひして異合か悪く

> を見せていないんですよね てよかった。に、最感情移入できました。 あちゃんに言ったセリフ「いちごほ」を 一あきらは、ゆかり以上に聞いところ

そのふん一番成長したとも思いますと

妖機たちの印象はいかかでしたか?

るわけしゃなくて、東で弱い部分を出し はするけれど、自分を出していないんで てないだけなので、五話があって、あき かったです。前りを単雄して我権してい らの輪郭が自分のなかで、よりはっきり そうなんです。みくのことで扱ったけ なので、あのセリフがあってよ

しました、 収る人を成長させてくれる

ベントやライブなど、これまで以上に多 プリアラ は、こののリリースイ

ラクターのリンク語が強くなったのを振 振り付け確認を1日やった日があったん ラクターのイメーシを頼さないようにと ですが、その後のアフレコで自分とキャ 蝉と 細に取えたのは本当によかった 緊張もだいふ崩けて、どのイベントもラ たけど、リリースイベントを行ってから 考えると「失敗できない」と緊張してい どんです。以前も押しように悪してい 異とときめきのマカロナージューを呼 イブも楽しかったです。ライフといえば イヘントは一般に果てくれる人のキャ

プリチュア」という作品

値にわたる展開がありました 「プリアラ」に影響されてサファリバー

たみたいで このプロセスかあったから より役件りが渡くなった気がしました。 ―アッレー児母での思い出は? 過ちゃんが自分のクノヤミにいつ創れ

先生みたいになってプチ卒業式をやった 子は出てこないと思します(笑)。イベ ックリですよ。あとにも先にも、あんな 見ていたキャストもスタッフもみんなピ たことですね(笑)。たしか、抜き触り た通ちゃんのために、水島裕さんが校長 でも、収録で高松の卒業式に行けなかっ ノトこともすこく多く現場で、そのなか たかと思ったら、辿ろに倒れてしまって、 か何かのときだったかな。クシャミをし ことが印象に残っています。とても壁の

それでも頑強る姿は、日本の女の子だけ など、どのシリーズにも、テーマは追え リキュアーシリーズのとんなどころが長 あふれた現場でした。 でもらえると思います ちなみにいは でなく、大人たちにも戦での白いと思っ 敵ではないし、落ち込むこともあるけど とでしょうか。主人公たからといって無 それから 観でして 相に成長できるこ ど女の不の"大好き」がつまっていること アラ なら スイ・シーと ア・マル く要されている理由たと感しましたか? 関述とかープリンセス」とか、プリ 1年間 ブリアラ に携わって ブ

クに行くようになりました。動物を見る 楽しさを教えてもらった影がします

1 年間の敗退が終わった今 あきら

にひと言。仮えるとしたら?

のではないですが、こみくみたいな子や 気持ちでいます。 に気をつけて頑張ってください」という 病気で困っている人を助けるために、体 れからですし、生半可な努力でなれるも れていて 現実的には事がかなうのはこ 者の事に向かって頑張っている優が指か ったね」と言いたいです。特話では研究 「やっと自分の目標を見つけられてよか

ファンヘメッセーシをお願いします。 - では聴能に 1年間応援してくれた

1年間応担していただいでありかとう

いらないです。好きなものは好きという 思います それから 「好き」に理由は く気持ちと勇気を思い出してほしいなと 助けようとして、大好きだから、って、そ ュアを応班してくれたらうれしいです。 気持ちを大事にして、これからもプリギ います。でも、そんなときやちょっと苦 直川好きと言えなくなることも多いと明 りました。大人になると好きなものを開 すね、私はそのセリフが心にとても明さ れ以外に理由なんでない。つて言うんで プリアラ」で細かれた"大好き』を当 しくなったときは あきらのセリフや しざいます お話で あきらかゆかりを



۰ 

ì



### 得しらが到しかった 妖精、人同、ブリモラと

聴行い 本性の放送が終す。その

直に大切を動きて 。

れていないので、気持ち的には終わった たからこそさひしく思うんたろうし、ち さひしいなという気持ちはすこくありま って。すごく複雑な気分です のに、どこか手放したくない気持ちもあ やんとハトンをつながなければしけなし ず 走り抜けてきた 年間で呼が深まっ 感じはあまりありません。でも高細感と 「収材の時点では、最終話がオンエアさ

料度がか て とびと とうか 本作下面打 子信器ととな ナフ 

らせていただいて、それから妖精のキラ 私はスタジオではいちか/ホイップをや リノをやった感じでした。 ルバルフェの役はありませんでした オーディノヨンを受けたときは、ノエ

なてとしてけるまたらか た

よっと不安もありました ルにもパルフェ にもなるとわかって ち たと連絡をしただして、キラッンがノエ たと思います。キラッンはイラストもな またプノキュアになることは知らなかっ 人間体になることは決まっていたけど、 い状態だったので、その他に役が決定っ 自分でも「映精の役だ」という認識で

ると知ったときは、プレギュアになり 気持ちでした。 たい」とよう事がかなったんたなどしつ が人間になって、しかもプリキュアにな れるのは すしくうれしくて キラリン もっとやりたいという気持ちか高まって トキャラクターに挑戦したこともあって、 いたんです たから キラリンを消しら 2016年は ほかの作品でマスコツ

ナンに 歌い たかい 、ナ

十の分限です すっ かっ キュ

## 一年の子をしま ハア こか つま カン温暖があった

知 印象は まず迷いのない子なんた

としたシェルとギャップがありました たときに動揺している点は ふたんの言

係性がすごく間白いなと思いなから演し プは神々しい存在たっていうかたりの呵 くれて、でもキラリアとして見るサイン 転する。レエルのときはいちかか動って ださい」と言われたけど、いちかがホイ 動物はいちかから、競手入りをさせてく あんなふうになっちゃうんですよね「実」 さましゃないけど、他れの存在だから、 ノブであると知ったとき 節弟関係が必 妖精から見るとブッキュアって、女神

シェルを頂しる。あたって心かけて

しいキャラクターが出てくるのって、子 いたことはありますか? 5人の関係性ができあかった状態で断

ちこ対しての言助が ともすればちょう みんなか無情格人してきたプレキュアた うんです ても ンエルは自信家なので うな芝居ができたらいいなと思いました。 あるので、それをちゃんと伝えられるよ たつもりです。シェルの行動には信念が スなイメーノにつながらないように渡し つを、 ワガママとか海飛車とか マイナ ちかに対する態度や 言葉のひとつひと とか、う不安はありましたなのでい と得すきるので、緩われてしまわないか 位隣件もありましたよね よルが患者みたいに見えかねないような - ピカリオとの類性も ともすればシ

などいう印象でした。立ち姿も締も、ち か、強独でも生きていけそうだなという 本当に好きなことのためにひたもきに請 備っていく子でもあるので、画高という やんと自分を持っている女の子だなと、

でも、いちかかプリキュアたと知っ

どもたちはワクワクするボイントたと思

部分とのコントラストをきちんとつける てしまったから ころころなことに気づ かたちと出会うことで変われるという余 ような女の子ではなくであゃんといち 言うごとも聞かない 惟も昵をとれない ように気をつけていました。 彼女は雌の で、シェルの完璧な部分とそうしゃない けなかったという条類さから来ているの **岬というか、自分の好きなものだけを見** ルの好きなものに対するひたむきさの代 そうですね。ヒカリオとの件は、シエ

地を残すようにしたつもりです

きく動いたり、裏面内を走り回ったりす るキャラウターなので、パワフルな演技 しているというのもあるんですけど、大 ときよりはストレートな感じですか? で中心しいました。 キラリンに関しては見た目がほわほわ

には関わりますか? 一これがハルフェになると、また満し

ですから プリキュアになれた自びを保 キラリンはブリキュアに憧れているチ

才との過去のエピソードも、もう放送さ

は苦しい場面も多かったですが、それで く柄ちながら楽していました。戦うとき すごく意識はしていますね。 もどこか楽しみながらというところも

ボ躍もうれしか た 秋映画での

ソートを取えてください ーシリーズを通して印象的たったエピ

ものすごく気合いを入れていきました。 ワク部がすこくて、アフレコのときも げるなんで想像もしていなかったので ときには、キラリンが省券の名乗りをあ いかけて、バルフェの収得までを描いて との四と、22話の初めてパルフェに変奏 か引き伸まりました。オーディションの 夢と希望」という名乗りをできるワク と四です シェル初音場から5話くら いたたけたので そこは色調。すこく気 大切にしているのは、22階のピカリオ

11 としるんですまれ 食の ンクま 初週プラレコで新た

ので、1年間を通して1回も同し名乗り がらの名乗りでしたから 全路通して がとう思って変身をするのか 軸に対し はないんです。そのとき、キャラクター いつも大切にしていた場所です てどんな想しを持ってしるのかを考えな そうです。物語の流れからの名乗りな

あにしていました。状の段階ではピカリ です。ノエルのお当番回とも聞いていた のでとんな物語。なるのかすこく楽し 初めての ブッキュア の映画だったん 参加していなくて、校校曹が私しとって ここで 日州 長れ出 ナ こうんご ト レエルは トレームスタースト には ラーカスメ 丁 心臓

自分にもダメーンかくる頭突きを逃ぶと も広い来まだったのは、前突きのためな 印象的でした(美)。シェルって、出で で吹うという印象があったんですが、秋 好きたなと思いなから演していました。 のかなと思うくらいでした。ゼロ距離で こが広いんですよね。パルフェになって と見つかされました。それから順突きが さんたちが包んでいるものでもあるんだ では「プリアラ」のチームの形は、お節 とするいちかを高校生組が止めるシーン かったんですよね、繋げ着って触まそう みんながシエルをそっと見守ることが多 映画はシエルの戦いということもあって ヤン ピエールが射視すると フ ころが ノエルの熱血液などころなな には、みんなで手を取り合う

のような印象がありますか? シエル以外のキャラクターには、ど

のが彼女の魅力なんだなと、つい守りた たちを見てくれるやさしさかあっても ちょっと不安に感じてしまう部分もある しくなっていって 掘り返ってほかの子 変えたくなる子でした さんとんたくま きゃと思い込んでいる部分が見えてきて なかて処理できなし想しや。元気でしな けど、物類が進むこしたがって 自分の いちかは元気しっぱしてやざししずた

> のを聴て、そうたよね。中学生たもんね では、主に「村中」如ちゃんと私は、ゆ **回したくないです(臭)・アフレコ現場** って気つかされました。ゆかりは一般に られたときに意外と簡単に折れてしまう りしている。でも、霊薬で喰にねし伏せ できて、お叩ざまだからマナーもしっか 傾にいるときは、ボケでありツッコミも すこく挟めるんですよね。中学生相で一 ムードメーカーで、無外と大人。空気が 力があります。あおちゃん(あおい)は にウン曲りがなくて、心をつかまれる動 る思いというのは誰よりも強いし、賞賞 ともあるけど、自分の呼ぎなものに対す 誰にも負けない。その時間が襲走するこ 分の好きなものに対する熱能というのは みたいなかわいいとしろもありつつ 回 ているんじゃないかと思います。小助物 通して強くなっていったし、一番成長し **学で無垢のかたまり、妻女はシリーズを**

きらさんは、自分でなんでも開発ってし と思うくらい、みんな、好かれる人、あ 気づくと、すべての行動が腑に落ちてき 自分に人借用しいんですよね。それに 女の魅力なんしゃないかな それでして ね。でも、その手に含えない感じが一枚 かりに対してボヤくことが多かったです んは、彼立が苦手な人はこの世にしない 気に好きになりました。あきらさ もってしまうと思います 無理してひと れしかったです。私もあきらさんを見て リキュアになって気づいてくれたのはう りで全部を守らなくてもしいんたってブ 帯守りたいものかと聞かれたときこのこ まって内に秘めてしまうタイプたし 一番 んたと知りました に対してもやさしいから、きっと何が一 いてやさしざいもいろいろな形がある

## りキュアになりました。 - そして妖物のヘコリンも自動にはブ

できるんたろうと思っていたら時匹のシ

れていたので、お当番目といっても何が

くなります ひまりちゃんは本当にピュ

リストのなかに、ペブリン、プリキュア 在あり如母車の九十 户 なれたので、それもうれしかったです。 ました (美)。 同じ妖物がプリキュアに になる。ってさらっと言いてあって競技 最後の1クールに入って、今後の植物 ーシェルといえば、ピカリオという存

そこにピブリーが入っての、てんやわん すが、放っておけない動と目をそらす。 やも大好きてした。 り寄るし、本当に大切なんだろうなと、 て、シエルはリオモベル褒めするし、す とのできない弟の関係がすこく扱れてい て自分の他いを伝えるシーンがあるんで が貼では、 ジェルがリオ にタークルをご てからのやりとりがすこく好きなんです ん好きなんですけど、ピカノオが復活し キラランとピカラオの関係ももちろ

得男し続けてはしし てルしはす と

かけてあげたい言葉 異面目なこと 間にきを印えてって・・・エ はなとうるとしたら

いやなくても大丈夫ですかう いんです。なので、シェルにはぜひ和頼 しつは私に基子があまり得慮ではな

> 子、ジャパニーズスイーツに触れてほし い。それから、いろんな国のお菓子に給

れていってほしいです。「夢と希望」は 探究し続けてほしいです。 を見つけて、いろんな人と出会いながら 終わりがないものなので、また新たな夢 一直後に プリアラ のファンに向け

でメッセーシをお願しします!

がに新しい聞き、キラキラルをたくさん は、ひとりひとり辿うと思いますが、私 れました。私が調したパルフェが、この 対する一要は私たちか一番負けないぞ いいなと思っています ブリアラ とを願いつつ 私たちの プリアラ が 自身はシェルを演しることで、自分のな 本を挟んでくれるみなさんに、 どういう したからしそ、 ブリアラ を好きにな うようになりました みんなと 暗に消 が好きですか 実際に作品に携わってみ ズが大好きなんです。すべてのノファス つたので 今でも ブノキュア シノ という気持ちを持ちつつ もらえた1年でした。今後もいろいろな 「夢と希望」を与えられたかっていうの いていく ブレキュア していきたっです 着好きたって ずっと思っていけたら プリキュア がどんどん硫してしくこ 私は いたりはブッキュア を腔で声 自分のこのチームが一番好きとも思 ンシースを応酬 しれからも続



ı 

н

'n

h





かないみかさん6水底材さんへの長位 \*\*\* 7 \*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*

「かないさんへの追加技術」 8 フィチェアにまる トラマ



- ・ オヤラ県 投定 を発たとき 一冊下大げきになりました! ウタ菓子のような空間形にイチ 1日.
- 無自っ気があってかわいい」 =「ますますかわいい」 ーそして曲枚器は「デカット」。
- 割田 公野)カントク信D!からは「かわいらしさをおれないすくださいね」と言われました。長老ないのかわいらしきは出せたかな。



- 4 「よくそ 一年前、可能ったシャバト・みんなのか かけてスタシオにはキラキラルかあられておったノ ャバよー」
- → 山南的というか、このひと言ですべてを使れるというか。「ジャパド」です。どうって「お海戸門洗剤のCM」かしなかったのでしょうか?「ジャパー」を過程したのに「ジャパー」を
- 最初は金にとって、まさかの単純でした。よもや 長をがあんなに巨大化するとはり、巨大体の収録は メティ楽しかった。
- 関係などの個ならの単呼吸器が関わったあとも、スタップのみなぎんは1か月近ぐ仕上げや作事下申録ってくたさいました。もちろん物まる前もすいらん間から申録して大変とったと思います。でも、そのおがすてとても乗れる場合になりました。スタップ長キャスト、ませる場合を置いてくださったアナタに機能しています。



すっと プリキュア 本面をいた。プリキュアにな 切たいに乗っていました。なので たたえブリキュ アではなくても、出演するもことがとそられしか ったです 他の少年で プリキュアの妻子の弟でも あると思いたとき 楽しがいのありそうな姓だとフ プラッシュニ

2 単細リオ かっこしいけどりやがありそう! シュリオ 思致なのに触かピュア! ビカリオ めちゃめちゃかわいい! リオ 主子さまみたい!

動として管理しましたか、明うからの影響のつもし では誇して、ませんでした。倒さやスキウス発えた ったので、ちょうとこしらせらやっただけの、腰す へきキャラクターなのたううと思いました。現立し おってかっは、いろいろなことから返げていた場合 をすてかっは、いろいろなことから返げていた場合 心とした金に思数。ました、本当の習味で強くな った何が多っしかったです。

- ・ 前を載っからの思者とと思っていなかったせいか シェメオ市場のときはスタノフの方から「ちょとぎ りや申しみの周刊下を原面に出ってください」と重 場合れました。最適していたことは、どの形態のと むる。押もっているようでしつはいつでも必死 な板しが出ればいく中と参って演していました。
- 4 正直か。しかったです。見) リオくんはいろんな年 物があるので、いろんな姿を高いぬましたい。何よ り減しがいがありました。場のときも地力のときも 軽の機体でしていないに同っていただいたので、適名 として収合いが入りました。

#### 個川時子さんな干量干量已さんへの実施

- いきか 本当の美容で無い 女神のような思い む そしていたと思います
  - **ひまり** かわいくてやさしい書からると ほんわり しました。 事**あい** ギャップが好き 「リオ」って呼び降てから
- 性よかったです。
- **中かりさん** いろいろ自つけてこのんなさい。 似た 名向・た たつべな **あまらさん** やさしさ 発音さ スマートなかっし
- よき 見聞いたいとこうならけ! キラリン 悩ませて事つけてこめん。本当は大好き な目標のお参与やんです。
- み人なた曲だっま かっこよくてかわいいも人が かいるフェ
- オイップに、知られたくないならを やさしく書か わた課です。あたどのシオぐんは、ぐりしいのか うれしいのかもいのかあったがいのか、よくむからないくちゃくちゃの赤海州が見てすなるたろうなよと 消えていても間が苦しかったです。それ オの腹をノーシー かたい肌には「キュアワッフル、親生たと思っています 実」 借りものの力とはいた。 アリキュアと関係の力を同てたという甲基本当、ラケ・シャ・ファイ
- プリキュアを良くなかったです。まだまたあのら人の プリキュアを良ていたかった。 J オの字は生きも見 たかった(別) でも、そんなかうに思るを発し、典 われて神セです。美の感情を認めて坐け入れていく そんな他の漢さを感じるこの作品か大材きです。
- 1年期あ・かとうこざいました。廃しんでいただけ ましたでしょうか? これからむ ブリキュア は 眠いていくでしょうし そのたび、原稿ケリキュ アが居生するのでしょう。でも、キラキラウブリ キュアアラモート、のこと、あれないでください。 そしていつか 何かのドでまたみんな、命えま写よ うに、キラキラキラルン キフキラル! またね

- ペコリンを楽しられる。とに、とにかく申せを展していました。そして知からし、とに、ペコリンはきっとプリキュアになると信じていました。(果)
- 4 FARE キラキラルがいっせいパコー
- ・・ 中島のていり世界だったのは「下大好き」な机神ち」ト アフレーエで思い出し得っているエピソードは「ひま リ限のはるちん、電影道さん」が、クシャミをしてマ イケ朝下もんだこと(他)
- 前切から最後まで 本日に共鳴らしいお話でした。
   心が有路はんわかしました。
- これから無しいプリキュアが検まりますが、プリアラ のこともずっとすっと取っていたないでください。 キュアペコンとよろちくペコ
- く とうとうフリキュアになっちゃった〜〜! そして とックらするほとビジュアルがかわいくてキュノキ エンしました



- MMCSNLbsett.
- 13日、のかのネは巻之、も美した。とかあったの で 関しような方向性ものかな 71 と思っていまし た 関連で求められたものが自分の4 き出しになか ったものだったので、かな 7台本をかふって考え込 みました
- かなり値はいっていると聞いていたので 若くなら、ないように、でも他のイメーシから離れずをないよう。とか、て具 下されている。と、 自選が与かがおか 音えるにようなか、7年時からような高来によっない。ないそうでした。またや1次50 あと イルの立ち付加。と私ないに来を使っているいた。
- 4 やいた。故職 思いた。故職も乗しかったし、レッ 4 ウ・ラ・クッキンクも悪しかったです 湯点など ビノリーはしんどいシーンも多かったので 適して いて思しいこともあっました
- 5 組は途中更加なので世紀のほうはむかりませんが キュアネインブが、生態曲みんなを5つ乗っていて しい原因でした。甲をかけるなら、境強っていて何 いねよかな<sup>2</sup>
- ・ 関人患下体育要 は忘れられないです 温齢 退ち や人の天然ヶヶりはとても未着て 毎日申されていました。
- 7 また終わったって気がしてないんです 来着また みんなに表えるような気持ち
- 9 キャキライア・首な世界 透視の、、イベは、タケ でしたカア 今まで買したごとのない方向の意味、 声 いまた。トキトルしております。最いけど借め 会い、そんなとブリーを開しれていただけていたら うれしいです。「プリアラ の6人を今後も応復まる しくお願いいたします!



まさか プリキュア、シリースに参加できるとは思っていなかったので、その何っせにはとても無きました。

- グラティなイメ シカ南等に出て、6グレイブというキャラクタ は、単元県、込みキラキラル豊かに、 用が回シます その際と、何ではれるみもした。次 第にティアブルの間の力に吸えられ、何望を終さ出 していくグレイ 7の日をキャラへだそのですに、7ク プリンをした、高層形をさより機関、形理することで、グレイブの間をストレートに近点られるよう心 かけてみなした。
- 監督 50)からはとこかく様く 送り引力サくふつけることを求められました。ともずれば野の適時を優別にならないよう つねにアンションを上げて思りまくることに関していました。
- ■を求め車で世界を始め上げること、延直するグ、 イブがキュアカスタートに「出なたもノフ・ルに」 の指手を明されている人でしょう。と戻るフロらお 39段で グレイブが みくびるなぁ \*\* 中島 毎 は何の相をもかったうえでしゃべになった人だ!」 と同じきマシーンが印象・持っています。グレイブ というキャラクターの信りで下を乗得するセファた 近別ます。
- プワレコはとても直しく前式前々の理様でしたね。 それぞれのキャラクタ・かその後と メンタロしてい るようで見知でした。毎年からを深く 打ちょうも決 んた今 にぎやりな器・が何わったようなおひらか が残っています。またどこかで例の形で考えら日を 長しみにしています。
- 6 応望してくたさったみなさんも"大呼き"を大切に疑めて 9. この不理な世界をたくさんのキラキラルで満たしていきましょう 8 ありがとうこぎいました。



- 東きからんな日か吹るとは 聞くと背に いった しゃんち度なんだろうとワウワクしていました あ りがたく さまざまな役を割しさせていただしてお りますが、まさか自分す ブリキュア かた。 できるとは思っていなかったので とても倒断です。
- 「かわいい」でいた。間の押り上がり用合や、大きな 実 間なからなんでかけ、いキャラクターなんだ と 理能が多なんにつかれ、連化を直さるティアプル ですか、とくに曲様先頭の一段中行になったときは しかし、中はりかわいいと指していまつのは 者だけでしょうか。 ■人的には、四至季片状態 のディアプルをんかーポススメデザ(例)
- ◆ ) オノキュアに対して かないの場合を持っているテ ◆ ) マアフルさん。それを確してんどん個くなっていく ので 情事の経分はつむ。時故 間にて多様がせて いただきました。





- 自分でいいのかと思いました。最初は何しられませんていたが、少たんよいいっそう場合いをこめてや ちなければと思いました。
- ああ・ ノウ ルって感してずかね とにかく 無な人にならないと と思いました。 プリキュア シリ スのなかて記憶に残る目位、ないたい、そう 思いました。
- なるへくをく、既然ちをこめずに、用年の何れない。
  ると呼ぶない、皆情を出さない。「ない」が多かった
  です。
- 4 印度的たったセリフは、私への他の座としてプリキュアを向すのた。 印象的なエピソードとしては フリキュアの6人の得り声か、糸礼れすそろってい てピングレレネレた
- Danne mitter mentaran erri
- () サキュー ングみなきまのもとで フ A程 サエスト ことをかずしまります あ かとっこと まった
- 3.5倍のひま まあおいの友情が指かれる重要で ディアブルとかた。か聞っている際に「そこまでは 見たなるまとの発情がこいつにあらかり、と聞いか げるシー/は際として場合がりました。そこから あおいのひまりに対する本書が個質する。そして かたりのキスケが注まる 酸としてこれほどやり がいのあるケーノはないと呼ぶました 聞きれるう てしまできます。
- 音楽ノーンは食体の一部分ではありますが、やはり 「プリキュア」作品に関われたこと 関ウスタッフの みなさまの「プリキュア」使を開催で乗しることが できなのはうれしかったですね。





- 「ついも、「ブリキュア・シリーズに自分も出済をせて いただけるのか! やったー!」と、他時にすしく うれしかったです。
- 第一日曜としては「元い・」」でしたね(別) 無役な ので 明いっぱい、その味のを味んさせていただこ うと思い情パなからなが、海ませていたたいではい ましたが、ブリキュアがかわいそうに頼しるとさも ありました(西別)。
- (\*) エブシオは人の心の側に興味を持っています。だか。 ・ お本泉を与人が振に出させ、ようにしている助けや 現せたくない、用られたくない。倒りを引って、とき には無難で取りるように、またときにはズバッと写 きつけるように違っていけたらなと思い項から終ま せていただ。たつも、です
- ビ摩からものは、あいうとあるのですが あえて事 付るとするなら 46社のラストの近でしょうか、キュアがイップ、「本歌」、「ラバラの子を紹介づな から世界を作れるというのなら、 原てなたいものです ぞれば とてもがいしそうなを見てすから、と そしてノファルとルミエルのブ・ルーピる 郷りなさい 1と思ったときは うまく長頭できないのですが なんたり乗回来の呼吸なかをエッと 3 ま
- ラキャストのみなさんもスタッフのみなさんも本当に 分析まぐて、すごくデームワークのある面積でした。 そんなテームのなか、加えていただきとても実着 な得を任せていただけたことと、心かかま発してい まずし、毎辺の復様かる当に担しかったです。
- 本のキランプルキュアアウモート を心部しただき 本当に辿り付とうございます! プリキュアをいっ ない。そいの心を作での参加でしたが 画文をの個表 にひと位開えたのではないか な をんて自分 では悪って、まず信実! 作品を含して ご問いた いたみなさまのいかかったかくなるような何かか を思けてきていたのではないかと思いておいます キラキラ プルキュアアラモート が みなさまの 他 、コネモも特!使ける作品になっていたらうれ 、ア

# です。これは動物関係の展開に対象は動きのできます。

# ふたり体制のSD

以下 ブリアラーでは なぜらロケン キラキラ プリキュアアラモート

うのは大変だということで、今回は最初 14 前シリースからの反省として、プ に、自由50と一種にどうですか?」と リキュア」というシリーズをひとりで担 いうお話をしただきました。

はないかという問になって、今回は少た あってもしいのではなしか、いろいろな ないんしゃないかということが会社のな われるスタッフも高齢的で、先輩が経験 観覚を備約させて作品を作るのもありで かでも附職点としてあげられていたんで してきたことを下の世代が学ぶ機会が少 等等 最近のアニメは作品数も多く、間 もわ少し上下の世代での意意疎通が

リキュア」(以下、Gローブッ・や 春刊 情のほうは Gローブリンセスブ 体制は本当にありがたかったですね。 負罪 倒はこれまで 映画Gローブリン コア・経験器である機田さんとのうたり に対する知識がなかったので、デリキ ったんです。プリキュア」という作品 キュア・ノリーズに関わったことがなか たずらかがみ」という作品でした。プリ 立て世」のなかの、キュアフローラとい セスプリキュア Go Go=歌歌3本 り体制になったみたいです。

送つかいブリキュアー」の他コンテ・海

値からの指摘で、目からウロコが思ちた すっと「プリキュア」をやってきた神木 アーに触れていない発揮さんの斬解な自 働さんでしたから ほとんど ブリキュ ました。プリアラ」のプロテューサーも に使れすぎちゃっているなとは感じてい 出をやっていたので、逆に「プレキュア」

モチーフである「スイーツ」と「アニマ 本作のテーマである"大好き」や 部分も多かったです

事があったんです。 ちをスイーノにこめてはどうかという書 に、関連さんから、大好きにという気持 をどう作品内で位置付けるかというと言 決めていきました。重初に「スイーツ」 み合わせや物語の進め方を相談しながら れをもとに、みんな下それ中の要果の組 神木プロデューサーに言われました。そ タートは5人でやりたい」ということを ーツ」「アニマル」の要素、そして「ス ので抗国会社の順向はありつつ、スイ **静岡 玩具が出ることが創建の作品なの** 

子どもたちに向けて表現するのに、「ス ア」のターゲットは子どもたちですから かかわからなかったんです プリキュ いいのか、どこをブッシュすればいいの せばいいのか、両方の要素が出ていれば せばいいのか、「アニマル」を前部に出 したね(美)、「スイーツ」を前面に出 も専用50も「どうするけ」ってなりま に選出して帰しいと目われたときは、傷 以神「スイーツ」と「アニマル」を輸

があると思っているんです。そのキラキ まるんしゃないかなと思いました。僕自 作りながらひとりひとりの個性がどんど という物語になれば子どもにもわかりや に「スイーツ」や「アニマル」をまとう ラは個性であり、それが形になったとき 疑めているようなキラキラした特別な力 男は ブリキュア」そのものに女の子が **ル野生えて確立されていく。その個性か** イーン かあって、その スイーツ モ 女の子の、大好き、という意いの先に「ス て"大好き」というテーマを考えたんです いけない。何かのつながりを持たせたく ゲーマル」と紐付けば、きれいにまと

のかなと考えました。 れば、少しはそれらの問題を解消できる と思いました。アニメーターさんからも 分けて、メインは中学生ということにす フを言うだけでもかなり尺を取られる人 し、快像にしても5人がそれぞれにセリ 「5人ですか」 ニって、よく言われま です。ですから、中学生組と腐粒生組に したね。5人もいると望へるのも大量で

なっているんですよね。そう与えると、 **順度から自分の一大好き」を選ぶ時代し** ンなどに早くから触れて、ものすこい情 でも、場近は子どもたちかスマートフォ たしかに与人は多いですよね(来)

毎日 正確なとしろ (人数が) 多いな と思はいかかでしたか? すいんじゃないかなと、 「ツ」と、アーマル」がバラバラでは 曲初に与人でスタートすると始した ですー」と宣言されたんですよ。そこま なかで一番やりたいのはどれですか? れないんだろうなと思って、しゃあら人 でもらうチャンスができたんしゃないか 飛び込んでくれるかもしれない ・ と考 キャラクターから「プリアラ」の世界に クターが出てくれる。そのお気に入りの の個性があれば、きっと気に入るキャラ ではっきりと思いきられたら、そこは前 と聞いたら「私がやりたいのは、5人」 ーツ」「アニマル」「5人」という意思の 合わせで神木プロデューサーに「「スイ などは思いました。何より、最初の打ち えるとより多くの子ともたちに催しん 性で個性を作ることができる。たくさん アニマルのモチーフも、いろいろな方向 と思いました。5人いれば、性格も色も った子が出てこないかもしれないのかな 人物が少ない。特別曲が少ないと気に入

でやりましょうということになりました 子ともたちの口仰で

とくい心がけたことはう 考えることを大切に プリアラ を制作するにあたって

にも表れているんです。 た。それが今日、内別地ではないパトル んです。プリアラーでは、そういった ばいけない。みたいな固定機念があった も、ブリキュア とは こうでなけれ 長崎 長いシリーズですから、どうして ものを構していきたいなと思っていまし

食神 他がこれまで担当してきた作品と

わけですから、いちかたちが取るのは当

然だし、問いことをした人と取うのも当 き。か伝えられないのとイコールになる ですよ。スイーツがタメになれば、大好 **爺がそのスイーツを甘なしにしちゃうん** 

大好き、を守るために取っという

えるためにスイーツを作っているのに **以押・プリアラ」では、大好き、を伝** 

のと同しなんだよというのがわかって あしたんです。 ブリアラ はスイーツ のは流れが分離してしまっているように ラの語の遅れによるところも大きかっ 春間 バトルシーンに関しては プリア うした特別な力が能力になっていると則 るのに、後半でアクションをするという たです。結の前半でスイーツを作ってい パトルシーンの万向性が登わったんです はないかと思い一つ回は歴代シリースと ルは肉弾戦という形でなくてもいいので めのエネルギーを描けるとすれば、パト ました たから キラキラをゅっけるた に乗せて難にふつけているのたととらえ っていて、バトルではそのキラキラを争 ブリキュアは女の子のなかにあるキラキ 肉帯性でいいのかなと考えました。 倒は んです。それを聞いて改めて、パトルは 適し プリキュア は未耽学児も概で もらえるのではないかと、 例半からの流れもきれいですし、スイー のなかのエネルギーを使って眠うほうが めるものを作ってくだざい」と言われた ノを作ることは戦って大切なものを守る いるので、「その子たちが理解して厳し

たんしゃないかなと思っています しとか ブリアラ らしさにもつながっ

話が進むにつれて幹部を出したほうがい でくるちょっと思い存在という形にして いたろうという話なりました。 と思って、序盤は他統合の世界からやっ いきなけ言っても難しいんしゃないかな 知道の幹部が攻めてくるのか ブノキュ **静時** これも子とも自康で考えての見声 してしたね。単初に組織を見せて、その の定事ですが 子どもたちに知画と

つたと思ってくれればよかったんです くても、スイーノを奪わつとする思いや 小さな子が「腰」とこう概念がわからな 植物する存在とこう感覚で描いています 最初のころの敵は女の子の 大好き、を ん根ですが、ひとこの女の子の「大好き」 其類 世界を選ばそうとするのはもちろ を壊そうとするのも悪です。ですから、

. . . . . . . . . . . . 1

めているだけなのに、世界征服っていう 事情 そうですね。今回は個人の心に思 と連利根があるんですよね。 **封押** スペープを作ってキラキラルを値 難しすぎているかなと思ったんです **能が、他界を運ばす」と思い出すと 要** さずスイーノがメインなので いきなり

ちかが持っているという形ですね

好き、が気に入らない、大嫌し、だから ました 思い妖晴たちもノュリオも 大 キュアたちと他晩きの世界の存在にして 春川 ですから、今回は以稿たちもプリ 大好き を破壊しようとするという 世界を滅ぼす」ということから過ぎけ

> られたのではないかなと思っています。 あるから包み込めたと、きれしにまとめ かった。それをいちかたちも人の個性が ていたけど ルミエルひとりでは絶かる す。も實情で因み込んでくれる人を求め かなと思っています ノワール エリン というのは、この作品世界にはしないの が全部包み込んでくれる。完全なる際に やってくるんですか それをブリキュア "大蝉し"もない存在としてエリンオが たと思います。最終的はは、大好き、も 比較的わかりやすい行動理由で願いてい

# 中学生と高校生の

絶妙なパランス

\* \* ,

うに繰り込んた感じですね。 ったりと、語によって雰囲気が変わるよ がモチーフなので、その明るさの最后に 元気にというのは当然ですが「うさぎ」 な悪しにしたいなと思いました。明るく 自然についてくる 放っておけないよう んなをまとめると、うよりも みんなか 尊問 まず いちかはり ダ としてみ かには離れているお母さんへの思いがあ しつはさび くさがあって さひ くきのな

かをしてあげたいという思いか強く。そ れをスイーノにこめられるからキラキラ なんです いちかは何かをしなきゃ 何 魅力があるならです。それが、思しの力に それたけたと主人公にはなり得ない み という存在になりました(美)。でも もあって、いちかはちょっとボンコツ線 とメンバーを引っ張っていきにくいこと クターなんですよね。単に元気なだけた **以即 主人公って物語を引つ組るキャラ** んながついていくのは、それだけ絶女に

> ルを生むことができる。その思い。そか 人を引き寄せる。ちかの力なんです

気遣ったり気にしたりする価値などにろ **制学 中学生グループの3人を集めると** な囲を持っている子ですね もあるという。年ころの女の子のいろん

話も多かったので 視聴者は自分のこと いない「明るさ」や「前向き古」を、 の知識で描える。逆に、ひまりが持って ろを たとえばひまりであればスイーツ そのしちかのちょっととほけているとこ 順がよくない。みたいな立場なんですね えてします いちか 以外のメンバーって とができるのが、ひまりるあおったと考 以降いちかに欠けているものを捕うこ れなくて人を自つけたんしゃないかと思 かなと思います。こだわりがあるけど人 ひまりは、プリアラ」のなかでも子と 映す場のような存在だと思うんですね すが ブノキュア ては子ともたちも に伝えづらいと感じたり、うまく伝えら もたちが一番共感してくれたんしゃない しつは天才なんですよ しちかたけが歴 い込んだり、一歩題み出す商気が必要な

のように思ったんしゃないかなど

で、それがあるの大力をな ます。それでいながら、じつはかなりの るのは、あおいならではだなと思ってい それを接押しして進める力を、あおいか きで自由で活発で、着いたいことが言え 完全にノッコ 役ですよね ロックか好 **身間** あおいは中学生3人のなかでは 持っているんです る子ですか それゆえ に近ったり加んた 以押 いちかは (想に) たけで突き進め りすると前に進めなくなることがある

常識人。立神家やキラパティのみんなを 一先世な主人公」になる感じですよね

**川**神 ゆかりの指み方に関しては、優た ちろん。ゆかりはゆかりでいろいろ悩ん 春川 小さ、子から見ると、高校生って いキャラクターでもあったんですよ ちも悩みました。実、すんなリ入れな 出してくれたらいいなと思っています。 く自分の存在に悩んたときに、上と思い いう存在でしたね。ヲリアラ」を続て しいものとして映ってくれたらいいなと ていたりもするけと その問題も大人ら 大人の世界を見せてくれる存在ですも どか。自分もそうなりた。という思しの なにきれいなお知さんがいたら素噌だな りは、ゲー値れのお助さん」です。こん あきらには特たせたかったんです。ゆか すごいお姉さんたと思うんです。ですか いた子が思書順になってゆかりと同し 個れられるお話さん像を ゆかりと

のではなく。視聴者にも想像させるよう ライターの方が書いてきたシナリオにも もあります とくにゆかりは 誰たちも な中で描したほうが魅力が増すのではな い、理解できない部分があるのが高位生 長崎 いちかは 転に落ち込んでも 転 適用が決まっていったところもあります のではないかと思いながらキャラクター 100名理解しなにほうかいしんしゃな 100%考えていることを全部教徒する なんです。彼女たちを描くにあたっては **食屋 いちかたちから見てもわかりつら** いんですよね。 やすいけど、ゆかりは、目分は何者なの に回便するみたしなタイプたからわかり っか ある程度は成り行きに任せて こ いかと思って、詳しく描かなかった脳分 一みたいなところで悩むので誰し

りというキャラクターはわからない部分 にお任せすることにしたんです。「ゆか れてしまう気がして、その話は凝出の方 ですよ でも ゆかりの気持ちを埋鎖づ 量初は、ゆかりの本心はこうなんだ」と なと思っています 本の坪田文さんかうまくまとめてくれた た。ゆかりのエヒノートに関しては も大切な魅力なんですよ」とお話しまし けても、キャラクターとしての観力が踊 各語の演出の方明にメモを入れていたん

郷間 本東 中学生って帽でいる子たち

からしたり年上のお師さんたと思うんで

思いました。味いしたわりすぎているん クタ ですが しつは一番新通っぱくな は押 あきらは一見 を担っば、キャラ すね 一歩引しているからこそ日立ちに 善師 しっかりしているように見えて たけばちょっと目が難せないんですよね たちは放っておしてもしいけど、あきら 配なキャラクターです。美にかの子 なとこうかあって 正面 何来か 順心 通はそこまで思しつめるのか? みたい 目標だったと列記で気っきましたが「著 思っていたけどしつは誰を守ることが ですよね。蛛を守ることを課せられたと かったなと最終話まで終わったところで 出してくたさって今の形になったんです 家的な男務屋の女の子にするという事を くいキャラクタ にもなりそうたったと 引いたところからサポートするタイプで ではみんなを守るキャラクターで
一歩 事間 そうてすね。あきらは5人のなか とほけたところも多かったですからね ころを・ノリース構成の田中しさんか宝 

の明朝を削くことになります では ブ 事団 動かプリキュア になるパターンは 断しくプリキュアになるキャラクターな 描くことは せっかくパーノと登場して ました。しかし、単からの改心が過程を 過去にもありました ン 本作でも検討し 善協や悩みを見せる展開しかなり

ではは自然をは、一世

ちかと生会って人を他になからスイーツ たから無りに目を配れなかった子がい 登場はインパクトを狙しましたね 売屋 完璧な存在 として登場させたんです。 るにはどうしようと考えて、単初から リアラ」らしくインパクトある痕跡にす てって引かれ合うようにてきたのは一曲 白かったなど と思っている。お与いにないものを持つ しと思い。一方はブラキュアになりたい ふたりの関係もうまく相けたと思います などを学んていく そんな相乗効果で を作ることの素摘らしさを明る一方で、 いちかはレエルからスイーノ作りの時候 方はプロのハティンエになりた

みたいな感じです。ペコリンと逆のイメ たくさんの方に使されるキャラになって 第ち着きました。 復活まで引っ張りまし とつぐなえないんしゃないがという言も 当に思いことをしたのたから、牝なない ージですね。人の心をいしったりして本 という情れをちょっとこうせちゃった まったんですが ザッキュアになりたし があったんです。。身近なところに喰が のクロースが転校生として学校に来る話 ■牌 Gロ ブノ で 献キャラクタ よかったです たか 逆に心配してもらい 精更的に 発地明確をおして指ささせるという第一に やっぱい消えるのはかわいそうになり、 あったのですが一般の苦悩を考えると、 プエルの語で、劣等感から言葉ちしてし リオ・開催リオーを考えました。 しつば いる。というのは面白いなと思って、ノエ

目離で描く大切さ いちかたち中心の

T その者、む話ではなんとヘコリンか

< 3

**個荷** 詳しい時期は覚えていないんです

なんですよね、いちご坂はスイーツのお **以押** あくまでいちかたちの検点が中心

た気がします ヘコノン自則も いちか でいけないね」という理解の子解かあっ に、ペコリンが人間になる時間がある人 **山神** 妖柄たちは人間よりももっと音が いきかなえてあげたいと考えたんです。 なりたいと思っていたんだから、その前 たちのそば といて ずっとブノキュア たから これはもうプリキュアにしなき があんなで先の個別を考えていたと言

めば女の子は誰でもプリキュアになれる ところも大きくて、正統派のプリキュア 値たちは思っているんです。シェルがブ のプリキュア キュアヘコノンなんです んた」という動を実現させたのか正統派 ば、ちかたちの思いを聴ぎつつ。歴 の复身とはちょっと通うかなど、であれ コリンがプリキュアになるのは異当だと 映画のなかでもとくに思いの誰かったべ なりたいと頑張っていた存在ですから られるエルの力を受けて、プリキュアー ノキュア になれたのは リオの力による

以押 値もとんな人たちか知らなし人で

きます(美) 「やさしい」同時です」とだけ伝えてお あえて外したんですよね、とりあえず、 シーンを描こうかとも思ったんですが 

ちなみに あえてそ を指かなかっ

えて出さなかったんです。 かが首を突っ込むわけてはないのであ 指かれますが、ほかの家庭のことにいち て、いちかの家田しつ。ては比較的多く 公目順でものを見ることを考えていたの いなところがあるなと思って、て、主人 える相関って目の前のことがすべてみた た作品でもあるんです。 子どもたちの見 の呼く範囲とこうのを気にしなから作っ 算問 ブリアラ は 子どもたちの目

でにはじた。自治

見えて
こるという根現なんです イ リのお店によく目がいくから そう れは、ちかたちかスイーンか好きて、ス 四かいっぱいあるように見えますが そ

混れを気にして作りました。 立ちやその子の家が見えてくる。そんな では確かない 仲よくなって初めて生い でわかるわけではない だから そこま かったからといって、复造の両肢の原ま 放送の曲が見える でも 友達の縁がわ たときに、「気に関リの状況を説明して 最店面やキラバティにあったからですね。 っての 大好き、ケ学校よりも放御後の 以押 それについては いちかたちにと した。ま人公のいちかか友達と出会って しまうのは違うたろうというのもありま 子どもたちにもわかりやすく と考え

んなで楽しんでほしかったんです。 ったというのもありますね あとば放画 無粋かなと思って、大人を辿り出さなか とひまりとあおいって友達になれなかっ 他の子ともたちたけの秘密の場所を、み 分があるので、大人たちが入り込むのは 放揮後における発表の集まりみたりな部 参地もない キラパティが子ともたちの ゆかりとあきやは毒粒生だから知り合う ではなく放け後の世界になります。普通 ないだというのも大きくて、それは学校 御間 キラバティかしちかとみんなをつ たと思うんですよね(美)。ましてや、 と学校生活だけを送っていたら、いちか もストとプリキュアの

れていましたよね(発)

長間 フリキュア は毎年オーディシ 見得 今回のキャスティングは 善田での やライブイベントも盛り上がったみたい のシンクロがあったからこそコンサート ターをリアルな感じで受け取りたとこと 伸進さんがいて吹きの角も多かったです ですし、簡単的にはよかったですね んはあおいそのものみたいでしたが、そ んなしとはありません(実)。付中知さ て暖寒もあったみたいですが、決してそ ヤラクターを作ったんしゃないが、なん しすぎていて「キャストを決めてからキ にもキャラクタ とキャストがノンクロ のてすが 基準はただひとつ キャラク ヨノをしますい 今年も当然そうたった いうことたけでした。暗想的に、あまり

負押 その場でスタッフから決断を迫ら す。それでこれだけパランスよく決まっ 持ち帰って決めることはできなくて、 声録りまでつて時間があまりないんです **単田** しつはオーディションから玩聞の たのは、決断を下した基田で自の力です きますか。今回は全国時時に決めたんで からほかの子たちのバランスを決めてい ています(実)。新週なら主人公を決めて の「心のキラキラル」の置れかなと思っ

い大きいことなので、決勝を下すのはブ レッシャーではありました とは、その声音の方の人生を変えるくら **鼻間** プリキュア」の主人公になるこ

で、妖精の声もできる人がいいなと思い。 また場かい設定は決まっていなかったの か売舞な子というのはままっていたけど 舞物 決めました 妖明から変男すると

無きのシンクロ

不然 布山豆 野民 四 >

トでいえば、ひまりが心器で料理番組の 水面いのりさんにお願いしました キャストとのリンクというエピソー

アシスタントオーディションを見ける

うとしつことになったんです ひましく でしゃへるというのはかないハートだろ ニケーノヨンが苦手な子」はカメラの前 ートを思やされるし たよね。エリンオにも大切なスイーファ の試練は6人のなかでもとくに撮影で どうしたらしいかと考えた結果 コミュ ひまりを避酷な状況に追い込むとしたら ったからというわけではないですよい表 瞬間 これも キャストが相原組さんた

気持ちを大事に 「想いの手渡し」の なところなのかなと思います

くらい目傷を持てたのが、ひまりの能散

- 4 - 4

どにキャラクターソングか流れるのか

プリアラ は食用シーンの目はん

く、曲を見かせるためにセリフとかち合 かなり順団に打ち合わせをしました 味コンテの段階からしっかりと相ばを決 わなあいよう にしなくてはいけないし 其神 単、曲を入れればいいわけではな たいといったのは神木プロデューサーで **鼻間 キャラクターソングを作中に入れ** されまではない機能でしたね めなくてはならず、ノナリオの時点から したね、東出的、は大変でした(美)

のテイストに合わないんじゃないかとい たし (質)、機関はよってはストーリー らに関してはイントロがやたりに使かっ わせるのも大変だったんですよね。あき **事的** みんな田舎か渡うので それに含

のひとつだと思いますか、今回の表出で ― 変身シーンは ブリキュア の魅力 とまいた野 といる

ルのボーズを入れて それぞれの個性を ました。「アニマル」がそれぞれの個性 静間 スイーツ」のブリキュアという いったかなと思しました。 するときのなりきり要素として うまく わさって、さ、子か、こっと遊び、を ンクとそのあとのバトルシーンが組み合 たりするキミックがあしたので、変勢ハ **地立たせました。 玩問目体が かき遊せ** の表れでもあるので、関係関係にアーマ セプトで、それぞれの緊急パンクを作り んで、スイーツになりきる」というコン ことなので、スイーツの世界に入り込

たろうと思っていたのとは迫うところで うまく取り入れましたよね。でも実際に **料理 (スイーツ) の特徴は動きに入れ** 深かったですね んな大人と子どもの感じ方の道しか興味 っと回るところが面白かったらしく、そ はカスタートが質量パンクの最後にくる 子ともたちが聞いんですよ 子ともたち オンエアされてみると、自分たちか見ふ 込みにくいから、「アーマル」の動きを

は押 そうですね (美)。村中さんが何 切ったんですよ。もともとソックスが片 きゃ」みたいな感じてしたか? 方しかよがっていなかったので、上げな 春間 あのノーノのコンテは長澤さんが けるしくさは、原理になっていましたね ・あおいの愛着パンクで理下を片方上

以作 みんなの意見がバラバラだから、 ターの名前なども、曜年スタッフのみな 「決まるまで用れません」みたいな (単) 個問 1項名はみんなで師を吹き合わせて さんて展布して決められているようです

れたのはうれしかったです。 かとあのしくさを歌のステーノでしてく

なかなか決定らないんですよ、他の発表

かは曖昧でとこかく決まるのに時間か 事田今日かいいちか はどうてしょう **山神 帯本は会画でしたけど 主人公は** みやすさ重視で全員ひらがなにしました。 春间 キャラクターの変勢前の名前は統 かかった意味のほうが疑ってきます(見)

ない名前を考えるのが大変でしたね 過去の プリキュア となるへくかぞう いたので、とにかくほかの作品や 考えたんですか ほかの作品で使われて 静岡 ショ トケ キから いちこ も って言って表まりました。

**非田 企画当初からインタ ネットやス** ラがありましたが、あれはどういったm

なものにしようという思して決定りま たら兼理話を出してみよう、申もレトロ いつことにしたので、美術の方が、だっ マートフォンは出さないように、ようと した。あの世界政には「新しいものより レトロなもののほうがしっくり合う

現できたんしゃないかなと思いますよ ちかの 「思いの手造し」で、進毛りは要 読み取ってくれたのかもしれません。い 切にしてくれたので、美崎の方もそしを ログ的なところを、毎田SDが非常に大 こまで行かなきゃならないっていうアナ ンなどはやめたんですよね。大切な何か やすいかなということで、スマートフォ 山神 病特ちは直接伝えたほうが伝わり んしゃないかなと思ったのもありますね。 を伝えたいときに
一生形面に走ってそ

大好き を思い出して ブリアラを観て

ではかなり、お当番国」に対するこだわ

なりますが、ノリーズ網域の田中さんの 間さを開きました ●何で いちかたちの心の中の気つき ~ ってあげるというパターノを考えかちに **同日 本来なら ケストが来て何かを作** 

> のは、ゆかしらしくない気がしたんです で、こうなりました。一と描いてしまう というところでしょうか、たた、一時間

いけば、大好きを発見できるのかな

ですから、大人」なったゆかりのシーン

対岸 田中さんは キャラクターを掘り 中心になっていくほうか作りやすいかな ちも、女の子の兩個な気持ちがトラマの 下げるのが大げきみた。ですよね一個た と感して メインキャラクタ の当番回

が多めになった感じですね

っているので とのタイミングでこのス クターの内側に大きく囲み込みつつスイ うのもあるんですか それぞれのキャラ イーフを入れ込まなければしけないとい 何田 玩問会社さんから出す玩問が決定 ソもク アするところが 田中さんの

うまいところですね の話にケッをつけたいとうのは事田ち になるんですが、その初にキャラクター 以が もちろん最後はラスポスとの取し

口の意向でしたよね に描きたいと思ったんです。 たちがとうなるのかというのはていない **側関** あくまで女児向けなので 女の子

さか は井子

で決まりました。 ではなく 最終話のシナリオの制作過程 長期 これは絶初から決まっていたわけ

ゆかりたけ何をしていし か は き 毎回 トキメキを探しているんでしょう ―それぞれが成長していったなかで 2. 15.

と触れたうえで自分なりの磁を目指して で動き出したけれど、これからはちょう そして自分もその先に行ってみようかな かあって そのいちかが求めるスイーノ 女神 ゆかりは いちかし置かれた部分 と思います。 自分の心が動くところへ行っていたんだ ね「質・ 御女の心のおももくまま に という形で留学を求めた部分があるんで というものに 自分もトキメキを懸し しちかしよって作られた、大好き

> うなどしていしました。 トキメキを感じつつも、その何かを読で では 回田気ままに海を見つめ 何かに いる人たちには明かさず、想像させるよ

あります。当初は最外値的な作りでもい 野目 展送っか。ブリキュアー のラ かったので、その流れを暗轉した部分は 的に、ブリアラーの一話の視聴率もよ が出たのが好釈たったみたいです。結果 ストレキュアホイノフ・以下、ボイノブ 

ったかなと思います

単性で 「新しいブリキュアが 単に出 ました」というのではなく プリキョア 改めて感じることができたという。 すし ちかか。自分だけが街を守っているん 物由に規模って 任せてよ」って言って きたかった また ヘコリンたちか 生 イーツを食べた人が突動しなってくれる いくような登場にできればいいなど考え の気持ちを引き継いでいく、受け継いで く大事なエピノートなんです。 いちかが いやない みんなで守っているんだ」と は他を守ろうとしてくれるところも、し いる ノンも、キュアエールとして 編 ことを野乃はなというキャラクターで指

2 17

関わるキャラクターとしての登場がうま ストキャラクタ ではなく 話の根幹に に明結 込めたつもりです。その想しを ラした帽く事があるということを、とく ぜひ被で振していたたけたらと思います

かったので 格話を受けての いちかの 連絡の低にしました。秘集・うまくハマ いのかなと思ったのですがいちかの思 いちかの行く者をていねしに描きた

見押 プリキュア の引き継ぎという

しゃないかなと考えたわけです。単にケ から、その契酬が被女の力になっている のって本当にうれししことなんです だ 好き」が原動力となって作り上げたス ていました いちかにとって 目分の一大 とで、次作も同味を持って使でくれるん 与える重要なキャラクターとして描くし かもしれないぐらい に いちかに影響を がいなかったら 歩を踏み出せなかった んです もしかしたら はなちゃんたち 多順段を上がる大切な力になっている

くできたと思っています

ってみせます」ということをホイップが 鼻崎 そうです 低語で フワールも数

**以伊 根後のシーンは 側が絶コノテを** といけないと思いまして 言っていたので その約束は典たさな せろ」と取り上げられました「実」 ほうから 最後のシーンだけは何にやら やろうかなと思っていたら 単田5日の

それの何気ない何ち眩も揚げたんしゃな 心話かか話くらいあってもよかったよう なっそんな気持ちです。もう少し長かっ 幕間 短いようて長かったような、あと たら あきらのとほけた時酸など それ かなと

も、 変えられませんから 横成を 生命 きれば知分 40分あってもよかった。で 長さかもっとほしかったなどいう感想で 以押 情は全体の長さもですが 1話の いを伝えられるように刺引りました。 、考えて 子ともたちにできるだけ思 それほと座庫の事い内容でしたで

好き、という気持ちで どんどん未来を 好き の先にあるものを描してきました 先につながっていくんたよという。大 切り開いていく話です。大好き を力 具揮 ブリアラ はいちかたちが、大 にしてくれたら とてもうれしいです 品を思い出してもらって自分のなかの **停回** ブリアラ で自分のなかの \*大 にして一切を結み出す」とで どんとん 大好き」を思い出し 考えるきっかけ きたかなと思います。ときどき、この作 好き を作品のなかにつめ込むことがで 大好きの先には希望に適ちたキラネ

# TOP A MAN PARTICULAR OF PART OFF THE ME OF

## 5人は最適だった 個性」のデーマを描くのに

その段階で「スイーフ・アーマル」と まったころに声をかけていただきました。 語かあ たきてしょうかつ ます 寺田 聞してはとうこうけはてわ アはう人だということ
それぞれの個性 いうモチーフ 順初に登場するプリキュ 魔法つかいフリキュアー の放送が地 キャの、 ス環境 ら 田中さんは ら

は決まっていましたね をテーマとして押し出したいということ 今日 きほご田本すておいは との

古元 上唐をかずい打ま アか

ョンの要望もあって、新しい方々にも入 "プリキュア」の脚本を受け続ける新し ってもらいました。 い方を属でたい」という無映アニメース GO ブリ で一緒だった方々に加え

と聞いてときはいかかとしたか プ キ っかちょからのえつ トた

ろんなキャラクターかいたほうかいいの なるので、多いなとは思いました。で のではないかとも考えました。 で、それをブラスの方向に持っていける 追加プレキュアをたせば、6人以上に 「個性」がデーマだと考えると、い

> たんたんと何かがわかっていく感してい なく、ひとつの街を舞台にしたいという 人間界というように分かれているのでは きたいと一変だ、作中の世界は妖明界と した。他の存在や自的も、主人公目順で 状況にはしたくないという歴史がありま 世界が終わっていまうというほどに重い な、ので 物態序盤から 吐わなければ イメーシからかけ離れたものにはしたく かっさくびよれないかりましたか 視聴者が 般的 2個く スイーブ」の は初に関西に乗りD 見る本男をい

たいないます いう申請全様 フオートが当た ていた 方向性も伝えられました。 ナイか プアラはしち 版と

という遅れになりました。 てのお店にプリキュアが無まるのがいい マを考えても、スイーフを作る場所とし では発表りづらくなったのもあり。テー も、そうしろ自的からです 結果 学校 庭頭境や生活エリアが譲う子ばかりなの 今回のブリキュアたちは それぞれ訳

新しいブリキュア他 これまでにない

田中さんと自身や本作わってした

わって たすイ・とはなくですか 今まで ブリキュア・シリーズでは出

わっていると どうしても プリキュア

マたのはっていようかり

クターでしたが、自分が思っていた以上 の「プリキュアらしさ」という物種しで ヤラクタ でした。あきらは、これまで 下げていくからこそ出すことができた事 ヤラクタ なんですよ ブノキュアがち が多人だったら絶対にはしかれていたキ に子ともたちに人気が出てくれたのはう はなく「自分らしさ」を買いたキャラ 人いて、それぞれの類性についても掘り

るとこれがあいますよね はて マーキュア いしざか 焼とて ゆか は あきらとはまた歳 た命

なキャラクターです「新」という色や そうですね ゆかりも かなり洗戦的

らしざを考えてしまうのですが おふた りの憩いに引っ張られる形で、横も挟戦 とです。5日のおふたりは最初から、プ をしようと思いました。 ように ブリキュア にそこそ こ長く知 いました。彼や神木番プロデューサーの リアラ で新しいチャレンシを理事して せなかったキャラクターを出すというこ

ス メサ たまかつのな としてお 下は ままア ドンキュア ノー

まずあきらです。歴文はブリキュア

れしかったです。

お捕さんキャラクターというのはそども

なと感しました るってトキ チガマ こみとる トラ 研究に影響は受けているキャラクターな ちょく 長時 ている しょうち断し 盛とすることのなったと 日ち しし 人だったらできなかったなと思いますね 外れた考え方や行動をします。これも3 ゆかりは、周りの協力は仰がないけど はかいは あんなとからむいか て

のにデレテレンすきないほうがいいんだ ろうなと思したというのもあります クターになったのは、かっこよさを保つ 思っていました。ミステリアスなキャラ んてすよね 実際に手を何さなくても過 い合える空気機が伝えられたらいいなど

とは声のましてか

たので、いちかはお母さんと触れて書ら 反対はなかったですね。 本作はさまざま も通らなかったと思いますが、今はそう しうのは、今里であまりなかったんしゃ いて実質(父親が育てている家庭環境と な生活環境を描くということも考えてい いう家庭も現実にありますから、とくに ないかなと思います。近年前に搜索して いちかに関しては、お母さんが聞いて

のを与っている ていなっとい 展覧に ひかい 神 で さますいしゃか

でも正領なんです ですから、無理し苦 移局のところ語言段階では、どれを選ん ね なので あえてそこは誰かにとって るとか。そんなに隣単にはいきませんよ 帰ってくるとか一娘のために仕事を辞め えというものを機かず 相手を思いやる でのあわしの人生の選択もそうですが **夢合がいい形にはしませんでした。心然** 現実時見として考えると、お母さんが

許多 かん無線 多種蟹 使服りを

ゆかりは正視の味方としての王道からは

中学生 あほうてはいかもでレ

しているという形になりました

ない、かありあった

気持ちがあればいいということを描こう と考えていました。

たちにかなり人気の要素ではありますが

ないのも、リアルでしたね

たが 威胁していくなかて養女が知った り合って外に目か向くようにはなりまし 内にもりがちだったのがいちかと知 たキャラクターになりました。 くことができるんたということを体明し なフィールドから無理に関れなくても確 ていく置即数はいくらでもある という のは 、大好きなスイーノと 幅に生き ばしけなっ とは考えていないんです。 ことなんです 結果的にひまりは、柳風 実際 ひまりは、自分が変わらなけれ

日キャラッタでか つはを明さます なかいちゃか マか変 チャ は口 カッグ らかり

それであれば歌うキャラクターがいたは う設定を考えてギャップを狙いました。 し助力がほしくて「裏お聞きま」とい す。ロックを目的す ボーイッシュな子 うがいいと思って考えたキャラクターで いうプロデューサーからの世帯があり、 プリアラーでは歌を多めに使いたいと あきした ては み続了ら押了 ノ と考えていったのですが、もう少

間するの?」という声もあったようです 週子 なっ まとね エーノは我事のき吹な嫌く みた な容 あの展開に対して「あおしが水頂と結

だけかもしれません。その後 あおいた だけが選択肢ではない」と伝えたかった いただければと思います ちがどうなったのかは、自由に意識して る必要はないので、お父さんは「あおい いる存在で、必ずしも時絶ぎは世襲であ まず、水戸は立神家の家族同然に育って がとうとらえるのかは人によると思い と、円、 キュ てある エムは

即か どくさいう話で こう

キュアは人間より候前のほうかふされし スイーンが行きなんだから「新しいブリ 同し世界で見らしているし、時しように う打ち合わせはありましたが一個は順初 の段階で研幕しかないと思っていました そうですね。6人目を難にするかとい

柳にしていたら、世界なパティンエに置 の人たちに取わるための手段として人間 ティンエが人間別にはたくさんいて、そ は伝説のパケインエですから それを目 になりた。たけです 事作のプリキュア いたろうと考えました。 アレはられる ちゃ ょうりつ そういうわけではないです。最近なパ 経験は 一間 なにないとっ

丁 中国日本国際とは書 とことがた 一日 日日 日日 日本日 日本日 こまといきは エルかがかてナイ プ ATENE M VIT さんか、そうてきね 知説の する

うのが近週ですからね

てきたとき のちに立場が逆転したとき 座をするのを脚本の番材紙子さんが書い してすよね、特殊で、しちかかノエルに 思って、そうしました(美)。 にノエル (キラリン) にもさせなきゃと 第子入りしたし」とシャンピングエキ シェルといちかの関係は発ていて楽し

# チャラクターたち

ノコリオは 事田5日か らのトプリ ジャンと 日田 元・ウ

ラクターたったので のちのち ごめん のは、双子でも同じことができるわけし で生まれました。シェルと双子になった なさい。をしても視聴者の方たちから終 内情を利用して眺いをしようとするキャ 在でした。 ノュリオって しつはすしく 思っていたので、そのためにも必要な存 とは、好き、かァーマのひとつである エグ とことをしているんですよ 相手の は上、強い も層かなければいけないと やない という個性を描くためです あ クターを出したい と言ってくれたこと を気に入ってくれて、ああいうキャラ が人間に登録して学校に忍び込んだ遺 の開催くん。輪キャラクターのクローズ

> らえたのと キャラクターデザインやお 芝居のおかげたと思っています。 もらえたのは 被職者の方に共振しても

エルい猫 れて ま たたか と う 一つ 生か即 最美でからは ル

しとていったていまれか 振られたというより ノワールは自

た。その行動は推動でしたが、確はほか に手段を知らなかったんですノウール にスイーノを作れ」と言い出してしまっ しのかがわからない。たから、自分たけ 倒得ちをどう表現したり伝えたりしてい やスイーノからもらった誰もりを求める ないやざしい気持ちに触れ おいしこえ ったんです。そんな被が経験したことの まともな日常生活を迟ることができなか 年前の戦場」で奏も心も振っってしまい えてしますと ノワールは「100 と思います。映像以外のところで説明し 分という存在を拒絶されたと思したんだ イーノに出会った。でも被は ルミエル すぎるのはよくないと思うのですがあ

# 未来へ踊み出した

歌キャ カタ だしてる とうよ

げるのをやめて、ノワールたけに貫を含

という流れにしました。 · 自作工工 口 · · · 調的日本教事場で ちゃくせかない

かけていいと思います

#### ベリリンは顕初から ブリキュアにしたかった

翼、 方で 伝説のパティンエであった が求めてしたのは恋ではなく、おそらく 子とする中間性を視点をせた。としう領 した事 とかていはらから そちんと 日のまで、ちずす いは カヨ キャラフターたわり番りかの

で物語を作っていきました。 を描く尺がなくなってしまうと思い。本 お店をやるので やってきたお客さん

ずいまこれは ワ ルトル エルア生 少か 聖むいらんですばね 十 て 終行語 勾語 て得場 た のたと思います

自分を言ってはくれないと衝撃を受けた るルーエルーも拒絶されたことで、誰も を犯してきたこともあり、越後の人であ ールは戦場で的えきれない大きな「甲」 は決定的にすれ直ったわけですが、ノワ くこともできなかった。ここで、ふたい ルミエルは ほかの人に 大好き、そ本

たいという想いを 伝説のパティンエの 長助けたいと思う人ですから その助け うんです。彼女は助けられるものなら全 ルもプワールに対して機構はあったと感 あの子どもたちが生まれました。ルミエ う一度やり面す機会を与えた。と思い い状態で出合ってしまったふたりにも そうです 絶対 いなわることができな

してもらえるのかが心配でした。昨して

機器者として成長したいちかが解決する

回収を兼ねていたりでしょうか それも もちろんありました。あと

るのが最後でしたから、ゆっくり時間を とすしく大人ですか 日間や夢を見つけ る感したと思います。ゆかりは 発する のままにいろいろな世界を見て凹ってい なとです。地なっていました ればいけないとも考えて、数年版の長を 間地させることにしました。 それぞれ違う過へ歩いていく姿を描いた S上 その先に生きている姿は見せなけ おそらく また旅の途やかと 好奇心 けれ、はっちって、るのかとらとっ

作りを経てどう成長するのかということ 作はパティシェとしての活動やスイーン 家って、プレギュア、よなった女の子たち トキャラクター「スポットが当たってい 成も考えました。でも、そうするとゲス に合わせて毎四スイーノを作るような概

贈多となる。人用エフ キューと て き 下帝国 作品のなかては史上 1、 地の間になった

いたんですねいろいろ打ち合わせるう 共にしているヘコノンが妥当だと思って 当初は「語からプリキュアたちと行動を は初めから考えていたと言いましたが ども人国のブリキュアが映明というの キュアトした。と考えていました。先は しつは指は自初から ヘコリンはブリ

ちにンエル キラリン シュノオ ヒカ を出ることになり、キラバティをどうす せんでした。中臓でプレキュアになれた シェルが先にプリキュアにはなりました ュアにもなれたヘコリンたちが引き継ぐ るのかという話になったときに プリキ いちかが自分の夢を造うためにいちこ坂 マーその想しをスタッフに伝えた結果 医数でも登場させないと思っていたんで エア になった。以上は、きちんとその他の らな。ストーリーは側のなかにはありま が それでもヘコリンがブリキュア とな リオというキャラクターができたので いのであれば 吟嘘で そして ブリキ

という連れにつながっていきました。 さなではしちかですか の野門はな キュノエ ハケ音場 ト 開けま H 」と " キョア

しことにしまった。 のためにも、はなもガップリ語に入れ込 こ山の妖魂 ヤババ 野乃はな役の声音 シリーズ構成)や 引返理能さん いち 間担当 けつらつと ブリキュア の 勝本を担当された坪田文さん「本作の各 プラアラ のエピロ クにして かつ 言われました。ならば、戦時話は完全に だのバトンタッチ的にはしたくなし」と たのですが、事由う口から、一般認はた **単後のほうの脚本は ほぼ供が担当し** 

ったはれずか まずひ 幸するを振 かってみて 口歌なか

意味でも 印象的なエピノートです で、時間冒翔でチャレンシをしたという クターの設定でチャレンシが多かったの のとしてとらえています 本作はキャラ 分では、それぞれのキャラクター にこめ えていたエピノートでもありました。目 すね。この話は「話を育く明」すでに考 た「今の時代」のテイストの象徴的なも いちかのお母さんが帰ってくる引続で また 実に なかい のま 丁華

アンルート 方か 族が特地しなか かしとか もず な

> くなってしまいました。 直て それゆきにストーリーに絡みつら さんとお母さんです。明確の会社前の家 ひまりとよく似た。とてもやさし、お父 ったのですが 尺の総合でそこでも出す の適働会の応援に来るシーンに入れたが ことができず あえて書いますと

下 多獨一 户时下 的 如公 人物中本 一面明 一万中名中

んです。大人がノンブルにかわいしと思 を減らすことはしませんでした。さらに プリキュアの数が少ないとフリキュアを に、スタッフみんなで刺機りました。 から、魅力的な農業はなるべく減らさず うことは子どもたちにも聞きます。です ルスイーツ」としたほうが断想かわいい うモチーウは 同方を活かして「アニマ 意えば、ズイン」と、アーマル」とい ずっと気になってして、それもあって致 なりきりの「こっと過び」をする際に やれない子が出てきてしまうというのが けではなっんです。でも、子ともたちが 的明人かか、ますよね しつは、人数を減らす案もなかったわ

ちを贈して きますか から かっというでは せ キヤでは動後 母歌 プラン

たらと思います。応難していただき、あ いきたいと思えるような作品になってい って とてもうれしかったです また りかとうこざいました てくださった方が、れからも応避して 今まで プリキュア・シリースを応援し 観るようになった方もたくさんいると知 リアラ から ブノキュア ノソーズを もっと広がっていかなくてはいけないと ュアーノノーズが長く続くだけでなく ていたたけたようでよかったです ブ 断しいことに換んだ作品でした。一般でく はしめ スタッフかみんなでいろいろと リアラ を制作するにあたり プリキ たさった方かキャラクターの魅力を感 いう思いがありました。ですから、ブ ブリアラ は 豊田50、 負罪50を

ちゃんと存在して、まず (質) 別語



あと、キュアンヨコラー以下、ショコラ・

と、モチーフとしては、キュアバルフェ を想像するというのも難しいポイントで も、四角形だと衣服に入れにくい。丸く (以下 パルフェー) のパフェと同じくら りますが、みんなはチョコといえば茶色 すよね それから、ホワイトチョ」もあ するとただのボタンに見えてしまうんで ンた。プリキュアなのに茶色なのか て記憶するのは根チョコなんですで

パフェと言われてみなさんが思い描く

一 本 中東山十四 八

「アーマル」のモチークを混とし込むの ば難しかったできか? いくかはこちらも試行観測でした。

イップに関しては完成したものとあまり

を意識しました。 そして、スカートに「ス いていたので、薬としても着られること が商品として発売されるということを輸 誓わって いませんね イーツ」っぽさを入れています。 プリキュア は子ともたちが前る洋服 シルエットはほぼ同しですね。ただ キュアカスタート「以下、カスター

そうてすか ホイップのショ トケ キ トニのブリンは平か台形ですから、スカ はり は別を到 そうてす 手下の形やシルエットをイメ +シしやす

のふたりだけでした。中学生の子と、そ プとキュアマカロン(以下「マカロン」

オーディション時に描いたのはホイッ

ヨノの段階では、とういったイラストを ターデザインは 例年オーディションで おまる ラ 如 一一日 十 千

それから、小さいお子さんが見ても与人

と思いながらデザインしていきました。 トもわかりやすい状態にできればいいな の見分けがすくにつくように・シルエッ って、まず彼は減らそうと思いました。 見なから考えた改装 実際のスイーツを

プリキュア シリーズのキャラク

うに決められていったのでしょうか?

今回は瞳初から5人登場することもあ プリアラ のテサインは とのよ ウオーダーで ど

れより年上の子を描いてくだざい、とい

らデザインしていました。 しそうであることは、つねに言言しなが ね。「スイーツ」に見えることと、おい キを1日中眺めていたこともありました ながら考えていきました。ショートケー その辺は、みなさんとすり合わせをし ーー量デザインで大変だったのは や

はしスカートですかっ

たかつたんです。でも、キュアンエラー などで動きも多いので、彼は種力減らし マーブル横移を入れたら縁が備えるけど、 ト(以下「ジェラート」のスカートに 連続でした。 プリキュアはパトルシーン たので、どうしたらいいのか試行機調の とし込むというのはやったことがなかっ そうですね スイーンをデザインに第

> も、けつこう悩んだ記憶があります なイメーシがあります チョつといえば「掘チョフ」みたい

入れないとアイスっぽくないしてとか、

しての苦労はあまりありませんでした。 性格と傾付いていたので、デザインに■

そうですよね、多くの人がチョコと言

いったボが難しかったのでしょうか? テザインしやすそうに見えますか、どう い、イメーシするのが難しかったです。 パフェはカラフルな印象があって

が付くのってどうなんたろうと思って、 思ってもらえない。でも、衣装にグラス れが普通のお回だったら、パフェだとは のは、逆角形の誰だと思うんです。あ フルさもしつは大変だったんですよ。テ せる際しになりました。パフェは、カラ には、親をひっくり返してスカートに見 ーっとパフェを眺めながら、「パフェ 」と考え続けていました 暗県的

を増やさないようにしつっ どうやって の何方かモチーフとしてありましたが マカラ が7色は多いなと思って 前 - 本作は「アニマル」と「スイーツ

のなかでも、いちかが「あおいはライオ ーツを作っています。そういう意味では ンっぽく見えたから」ってライオンのスイ 滑って、作中のキャラクターの性格とす ほど舌労しませんでしたね、アニマル要 こくリンクしていると思うんです。物類 いればそれっぱく見えるので、スイーツ アーマルのほうは、耳としっぱがついて

下がっているデザイン(聞しても、やは れたのでしょうかっ いあおいのロックのイメーシから考えた ちなみに シェラートの地下か片方

かたろうし、ひまりたったらそもそもこ ると思います。 の衣装にも性格はきちんと反映されてい であれば何方上げているか、下げている あえて下げています。たとえば、いちか いの好きな雰囲気を悪しられるように いう意味でも、プリキュアになったとき ーハイは層かないと思うし、実ご そう そうですね ファッションからもあお

キャックターの性格に添って 変身前のデザインも

後が決定してからの作用ですか? ・教育者のデザイン / 関しては 関助

反映することはあまり考えず あくまで かな」ということを考えていました。 も「この子の性格なら、とんな脳を魅る そうです。でも、変異性のデザインを

いているデザインは、資源を売り口から ら、いちかのいちご柄の靴下にヘタが付 はちょっと残念ですね。笑)。 理察されました。あまり映らなかったの がわかるのが重要だと思っていましたか 車 明備女 月方 そうです。バッと見て、その子の性格

自他の表れでもあるのかな。 基本的に「推通の人は、これは事られな 目標かないと誰られない色だなと思った いたろうなこという個を創せたんです **与られませんよね(美)。ゆかりには** 

位生はしないですよね **私サンクラススタイルも 節通の女子高** 一八リウット女優を市機とさせる相当

「ただ者じゃない雰囲気を出してほしい あれはSDたちからの保留なんです

ないですが ゆかりだったら見てもおか しくないだろうなと、 した。悪校生らしさは、たっかにあまり と思われて、あえてオーバーにしてみま

どんなデザインにすればいいのかなと考 でにあがっていたので、それに合うには えながら作りました。 イギ ンガルアラカ キラバティの外膜の反翼デザインはす チナアコ カン デ・ボを明い

### その性質がわかるように 妖精や敵キャラクターも

でもらえれば、ほかは自由でいいです。 した。あとぼっちゃりしたキャラクター 前舞けはつけてほしいとお願いがありま さい」と言われましたね。それから置と という感じでした。ベコリンに関しては うテーマがあって、このポイントを押え にしてほしいという復来ももらいました。 「耳が光るので、耳は絶対につけてくだ 「こういうものを作りたいんです」とい 妖精についてはしかかですかっ ヘコリンははかに人間の優 プリキ

にしてほしい」と言われたくらいでは があります。 プリキュア委は「ドーナツモモチーフ

なるかということだけ考えて描いた記憶 で、その子がプリキュアになったらどう ませんでした。プリキュアに実践する前 かには世事をされたことは、とくにあり 人間の姿のペコノンを描いていたの

#### の目には星か入っていますね 一 妖晴といえば キラリンとピカリオ キラリンは6人目のプリキュアになる

形が始ないようにしました。 の目にも壁が入っていたので、それとは だし、誰を入れるかとなりました(第7) を入れたいなと思って、名前もキラリン なブリがほしい」と言われていたんです。 しかも妖物だし 苦酒の人とは違う何か キャラクターで「何れるヒーローみたい 順法つかいプリキュアー」 のモフルン

## the state of the transfer of ■キャラクターに関してのデザイン

た。それから ヒプリーやエリシオなど カミーとブルブルは、私が担当しまし

> トを抱えてくたさい の職情部とノワールもやりました。

こで、な の最大あ ま た

るということで、 トゲトゲッたデザイン 一本的には変わらず
ちょっと思さをす になりました 思、妖明に随じては、ペコノンたちと

オー機用リオーはイケメン形が生として 1 2 26 東ネトラクターのなかでも、シュリ

の道」を表現できるように、対称となる ようにしました。 ンは同じにして、双字ではあるけど性格 彼はキラリンの弟なので、目のデザイ

1 11 1

ってください」と言われて、「出るんだな」 なってからのジュリオ)はあとから「作 なかったんです。ですからリオ(味方に しれないくらいのふわっとした情報しか 味方になるかもしれないし そうしゃな いかもしれない。なんなら消滅するかも 全然決まっていませんでした(笑)。

と思ったくらいで(書) ヘースが単ですよね

現れ アムア キランタ ナッサ

象なのですが 、ちょっとでも怖いと子 どもは帆なくなるんだ」とプロテューサ に何しては自由にやらせていただけた印 「なるほど」というポイントでした。 ということも考えながら作るというのは から、キャラクターは立体物になるんだ いるんだなというのは感しました。それ 既して「わかりやすぎ」をチョマにして とは比べられませんが、子とも向けに前 ーデザインを担当したので、ほかの作品 私は「プリアラ」で初めてキャラクタ

- ほかのノワール 雅可の 歌 に陥しては

能キャラクターに適しても人間性という か性相、性質がわかるようにと考えなが らキャラクター表を作りましたね。 ので、唯一して無の要素を入れました。 サーから敷は無っぽくしたいと言われた リキュアはオリジナル作品ですから ノワールが「前」なのと、プロデュー

大人唯 多一春 甚 下九

事していたのも印象的でした。 がおっしゃっていて、色使いなどに注

もこもこ。した感じですね モチーフである「ライオン」は呼ばな話

いうその開始な場情が興味深かったです くちょうとウェッをしているくらいと 毛が眺ねているのも人気が出にくいらし デュ サ によるとソンソノしているのは で、ちょっと丸みを持たせました。壁の 子どもウケがあまりよくないということ とギザギザしていたんです。でも、プロ 初期のころに描いたシェラートは、もつ

**ル推してくれたファンに向けて、メッセ** シをお願いします 一 二 本 原

掛してあげてください 女たちがピンチになっていたら、せひむ だまだ映画にも豊場しますので、もし被 たのならば、よかったなと思っています。 がとうございました。楽しんでいただけ ブリアラ のキャラクタ たちは ま まずは1年間、 鎖でいただいで、 あり









## 独特たと感した。ブリアラ 育楽の作り方が

行けのアードト 西来を多数すかけられて ものは、ほかの作品と違い家したか? 粉件されていますが、音楽に求められる います。 ブリアラ は女児向けとして 事初にスターノの方と打ち合わせをし おさんはこれまで英写トラマや少年

すから、1回作ったものを聴いていただ ました。とはいえ、いきなり怖くない音 怖さを抑えて音楽を作るというところが くしてください」とか パトルノーンで マや少年向けのアニメですと、もっと怖 たときに、プロテューサーから、音楽が して意見をもらってから 養務をやわら 奏を作るというのも難しい部分がありま はかの作品と 普通うところたなと感し とのほうが多かったんです。ですから は強い感じにしてほしい」と言われるこ これまで使か担当させていただいたトラ 頼いされたことが印象に残っています。 怖くしすぎないようにしてほしい』 とお 怖いと、横ている子が泣いてしまうので

かっものに使じ替える作業をしまった。 そばなんな連路が挙げられまずかり 木管療器やマリンパですね。ストリン やさいかい来社」というと たと

グスでもスタッカートで則心ところをピ

場するシーンでは、ふだんだったら怖い ろと試行諸院しました。 アラーでは楽器の選定について、いろい ーンとそれほど変わらないので、「プリ 向けのアニュの急役が登場するようなシ れて興味しました。コート書行は、少年 やわらかく、きれいな目かずる差別を入 ままにしているんです。 でも、 本作では ていたと思います。敵キャラクターが登 クシー感というか非日常感の強い自己を ブを多めに使いました。ハーブはファン 表現できるんです。あとは奈服ならハー 出すので、本作ではかなりの検査で使っ

# のオーダーがありましたかっ プリアラ では とんな形で音楽

目われたのが、ほかの作品にはないオー 興用に先行で音楽を作ってくたさい」と なオーダーでした。それ以外ですと「玩 日常の曲、ちょっときひしい曲、みたい まり変わりませんでした。コミカルな曲 オーダーのされ方は、ほかの作品とあ

ていましたが 音楽も本編の前に細かく んもTVシリーズ本編が始まる前にされ 玩具用の収録は、キャストのみなさ

、変典のイントロや監察のクライマック 作られていたのでしょうか? そうです。全体のサントラを作る前に

テカートに置えたりして、やわらかさは 戸思いもありました。 スの部分の音楽を作ってくたさい」とオ ントラを作ると、うことに、最初は少し イマックスを作って それに合わせてサ ことが多いので 最初にイントロとクラ て、そこから自立つところを抜いて使う ーダーがありました 普通は全体を作っ

## 設定は とこ 行降 存むアンアか すのりをとはいかやキャラクタ の

の音楽を参考に聴いて、自分なりのブラ いうことも聞いていましたから、過去の ンを立てていきました。 シリーズを担当されていた先輩作事の方 ダインと アマルンがテマと

でなど聞いなどきの感想は ー (スイーツ) と デニマル かテー

や「真法つかい」といった。モチーフか たんです。過去の作品ではプリンセス を理解しつつ、なぜこのアニマルなのか のほうか、音楽を考える間には難しかっ した。しつは「スイーツ」というテーマ を組除しながら音楽に反映させていきま いたので、ひとりひとりのキャラクター から、それほど置きはなかったです。キ い動物にするたろうなと思っていました ▼ラクターの性格とアニマルが紐付いて 「アニマル」に関しては、きっとかわい

とは、すでに資料をいただいていました。 基本的な世界戦やキャラクケー設定な

## に物作されましたかり 自常のシーンについては、どのよう

たただここでも使用する楽器をか なので、作り方としてはペーシックに とうしました。 いたアイテムを使った目作りにもチャレ もらえるような雰囲気は出るようにしま ノにするなどして、子どもでも乗しんで だんだったらピアノのところをトイピア した。治立で勝やお着など、作品に貼付 いつもやっているとおりに収り組みまし 実写トラマでも出てくる音楽のテーマ

たのでしょうか? 東については、どのよう 上作られていっ ブリアラ の音キャラクターの音

それぞれのキャラクターのモチーフとな る楽器を決めました。いちかはヴァイオ 6人のプリキュアを展別化するために



んですね。でも「スイーツ」の音楽って ピンとくるものがなくて、そこは試行器 どんなものたろうと考えると、なかなか ら自発をイメージしやすいテーマだった

リン、ロックをやっているあおいはギタ

膜をしながら考えていきました 架型の動物特有のきらびやかさが出るよ おしゃれさを出しました。それから、バ で、アコーディオンを使ってバリっぱい エルはパリから来たということだったの たかわいい駆しを出し、あきらばカット ルフェのモチーフがベガサスだったので で映聴な感しを出すようにしました ギターでかっこよく、ゆかりはサックス し、ひまりは木甕を使ってコロコロとし

きちんと作れるように 自分に求められた音楽を

うに、ハーブを用いました。

くに心がけたことはなんですか? 今回 リアス の世帯作して

するようには心がけました。 プリキュ しゃないとできないようなアプローチを アーシリーズでの定番を招いつつ、自分 るとも思ったので、今まての プリキュ 値でないと作れない音楽を求められてい とを考えました。便が選ばれたからには ます。なぜ供が選ばれたのかというこ



と言いつつも 大きいお友達もたくさん 素を入れていったつもりです。 らって面白いと思ってもらえるような壁 しました。小さい子どもたちか使ている たところを作れるかなということは意思 と考えるのではなく、どうやってとがっ いると思うので、そういう方に聞いても 別けってみて とくに印象に種 ア

ア」だから、とか「子とも何きたから」

思てつれしかったです。

# る曲を数えてくれる。

ないし、変勢シーンでその年の、プリキ ュアーの印象が決まるといっていいくら れるなかで、これが流れない回は、横ち し曹要な田たと思うので やは、聖身ノンです。明話放送さ

で そこでもフィルムスコアリングがで アーシリーズは年に2回、映画があるの いて来しかったですね。 あと コリキュ 今の日本の現場ではまずないんです。あ コアリング」という方法をとることは 映像に合わせて音楽を作る「ヴィルムス 体験でした。通常のアニメやトラマでは 作ることができて、それはとても質素な プリキュアならではだと感じませた て マシーノ スてそれができると いうのが っても映画くらして、ラフ蛇とはいえ それからパトルシーンの音楽は作って 変勢シーンの音楽はラフ帳に合わせて

> 技だと思っていましたし それがあるん Jキュア の肝になる音楽って、 変男と て必要なのかなって思ったんですよープ テマと対はれる密もよっましたよね 正確なところ 最初はメインテーマッ ブリアラ にはいわゆる スメイン ときめき」と言いてありましたね、 にいただいたオーターでは「スイーツの インテーマといえば、打ち合わせのとき たので、なるほど」と思いました。メ 朋を描くうえで大事な喧嚣で使われてい でも、実際にオンエアを様でみたら、物 にからメインテーマはいらないだろうと

# 三朝 いって 対応を作

くに困ったりはしませんでした。 それを受けて また度が音楽を修正して もらったあとてリアクションが出てくる す。それを受けてデモを作って、聴いて ていくんですよね いくと、うのが一般的な作曲なので、と イーダーは、漠然としたものが多いんで 基本的に打ち合わせのときにいただく

## の音楽 こしても載えて たさい ト、 と明し出するルフィ

こでライトを盛ります」と説明したのは ライトを振る インがあるので ミュ ことはありません 映画は子ともたちか オンを多めに使ったくらいで、ほかはて ほかではなかったですね。実際に創場に マンリースと大きく制作が異なるという も定を遅んでみたのですが、すごく不思 ノシャンの方たちに 字ともたちが、こ パリが問台ということで、アコーディ

参考になりまった

# ミューシシャンとの

映画キ キョ ファキュアアライ

## らピアノに変えて推別化したりしました。 コート進行で同じテンポ感の曲ができた ときは 片方で使用する柔軟をキタ か

終わった。という感じは逝まりないんで す。ただにほかの作品のときよりも、同 ュア の作業を2017年末から進めて しつは、すでに、HLGっとープリキ

そが子ともらしさなんたなと改めて感し そこで「生態命にライトを振る角面さい ると、ライトって最らなくても認は進む ましたし、音楽を作るうえでも、とでも なって思っちゃうんですよ(至)でも、

#### とではかの作品とは違った出来事など キャッチボールも楽しかった 年いすなる機と、リスというし

うだったのですが、映画も含め100亩 近し田を作っていくと、似たようなもの これは順トラの創金を作ったときもそ ア ノラ 下台をを1年前四当し

# ができてしまつことがあるんです。同じ

側の人から感想をいただくことが多くて、 いるので プリアラ」に対して、やった。

握な光明だなと思いました。大人から重 観でいただけているシリースなんだなど やはり ブリキュア はたくさんの方に ったことはありますか? 改めて感しました。 ミュージシャンに対して「怖い曲たけ かめて 市作を高、返って キュア ちらてはたったな と思

を応援してくれたファンに向けて、メッ ヤッチボールをしながら音楽を作り上げ うかな」といろいろな新しょうき出しを かったので、プリキュア」ならではだ ていったのが、とても思い出汲いです。 見せてくださるんですね そうしったキ スゴ前の方はかりなので ごうしたらど 伝えると、ミュージシャンのみなさんは つたんたと思います 様が ユアンスを です。れは、ほかの作品ではあまりな いのでやわららかめにしてください」と と、怖すぎると子どもが泣いちゃうらし いう。ユアンスを伝えることが多かった で一ジをお願いします。 それでは最後に 1年間 プリアラ

らもようしくお願いいたします。 も「HUGっとープリキュア」も、どち めたらと思っていますので、フリアラ とープリキュア」の音楽を担当していま 現在は ブリアラ」の次の HUGっ ブリアラ で得たものを落とし込









たたでませませ

とし込むのは大変ではなかったですかっ

的にはよかったですね

5人でのスタート 源手さがほしかった

T 1 10 T

と思ったんです。前作の方法つかいブリ を出したらわかりやすいんしゃないかな 合わせる。デーム・でいこうと考えました が常敵たなと思ったので、こちらは力を キュアー」の力を含わせて明うパディ感 たいという気持ちがあって、人談でそれ そうです。最初にトカンと選手に出し

## ペコリンがプリキュアになるのは、いつ いろ決定ったのでしょうか?

ので ブリキュア でも年に3回くら **気持ちが離れていっちゃうんですね。な** のサプライズみたいな感しになりました いブームを作ろうと思って最初に出した 阴感を出したい」という考えのもとで生 パルフェは「すでに5人出ているから特 ね、しつは、最近のお子さまの傾向なの まれたキャラクターで ペコリンは単後 ペコリンが最終的に決まったのは、1ク ール (1)話) が終わったくらいでしたね シエルは最初の段階で決まっていて 1年に何回もプームを作らなしと

> ザインも色音いも決めていきました。 全部費せという意味を込めて 名前も子 たち人のキャラクターが立っているから

トを動物しました。 クール目はシエル、キラリンのエピソー っと知ってほしいということもあり、2 とになりました。シェルの人となりそも 別部があっていいのではないかというこ うのがお子さまでもわかりやすいし、特 した結果・妖哨がブリキュアになるとし みってみんな違うのでしろいろと検討 で考えたんです。しかも、お子さまの好 さらに好きになってもらわないといけな なブリキュアがいるところに豊場して、 利吏 外 「於 多」など よろ いので とうしたらいいのかは、みんな 6人目のプリキュアって、すでに好き

## プリキュアの色に関して、この色は +4 + 2140.

情は人気のカラーではあるけど信色のス 展は自のほうがいいんしゃないかとか 子さまが得難しゃないこともあって、事色 ただ。顔のスイーノだったら抹茶くらい ければいけないということはないです。 ります。でも、上位何個を絶対に使わな しかパッと思い浮かばなくて、抹茶はお お子さまが好きな色はデータとしてあ

のがシエルなんです。すでに見場してい

めていきました。 それから 中学生組 イーツってなんだとか バズルのようにお 高校生組で組むことがあると考えたとき いいということになったりもしましたね。 にとちらにも家臣と暗色が、たほうが

ギュッとつめることができたのも ・ 結果 ひとつひとつのビジュアルにかわいさき のではないかという話になり プラスア のを覚えています。とはいえ、スイーツ を出したいと提案がありました。私のほ たなと思っています。アニマルスイーツ ルという要素がそこをうまく補ってくれ 言われていたんですけど、今回はアニマ リキュア」には戦う世界があるので、「ス ルファとしてアニマルのモデーフも追加 っているいろな種類がありますし、もっ わせになったときにスイーソを建実した ので、なんのお店にするかという打ち合 マルーをデーマにすることを考えていた うでは ちょうと スインや ア やる「お店屋さん」つこ、ができる玩具 イーツとは、あまり相性かよくない」と しましょうということになりました。コ とオリンナリティー があったほうがいい

でき 上記 田市

**阮鳳会社の方から、女の子たちがよく** 

「スイーリ」です。これは作品のテーマ し込むときに哲労しましたか? 部が表現していきました。 r , r , T

のがキラキラルなんです。 りづらくなってしまう。そこで生まれた のリスヘクトがあるので対立構造がわか が一個のスイーソーを作るのはどうかと かといって、日曜日の朝から参キャラク けてあげようよ」という話になって(学) もあったんですでも、胃われる前に分 てスイーンを奪う敬いしようかという話 いう家も考え変したが、着もスイーツへ しう問題もありました。間の「ティンエ つけるみたしなことをやっていいのかと ターがスイーノを地面にグノヤッと叩き スイーノを大切にするプリキュアに対し いうことにもつながるのですが、当初は になった 一大好き をどう表現するかと キラキラルは 大行き か形になっ

なと思って生まれたアイデアでした。 にしようとしているのかが伝わればいい たと思います 子ともたちにも 大好き る動という対立横道が理解しやすくなっ ラルという具体的なもので表しました。 たものととらえていいのでしょうかっ がどういう感覚なのか 本作が何を大切 守ろうとするブリキュアと、罪おうとす その結果 スイーノに宿るキラキラルを 的でわかりにくいと思ったので、キラキ ブリキュアが一番大切にしようとして そのとおりです。"大好き」って抽象 歌年 一 四 丁 一 中

ですから 本作の場合は 見い」や 個 いるものに対立するのが暗キャラクター

> いますが、個性のない世界を作る存在。 チテーセについて考え、それを言々の飲 角層から、大好き、という財務ちのアー 現したキャラクタ ですし いろいろな 個性を否定する存在ですね、シュリオは 制しては、必然がわかりやすいかなと思 性」を順下にする存在です。エリンオに 大好き」の反対である、大幅い、を体

インにしろ話作りにしろ みなさんにす 力的に引き立ててくれたと思して、ます 生まれた内容が プリアラ をさらに感 した。ても一百心していただいたなかで とく苦労をかけることになってしまいま 正面などころ、大変でした。実、デザ

ためにシリアスに振りきるのもありだし う問題があって もちろん 勝を伝える ルシーンの要快さやかっこよさは求めて すが、ほかに熱の伝え方があるんしゃな そうしなければならないこともあるんで いるけど、源刻さを求めているのかとい はなったろうという雰囲気はありました 勢なのか 作品全体にすこくやさしい言 **津季男SDの人情なのか** 作品作りの姿 と思していたんです 静田公平5日と目 きから、動画密画ではなくて単語はスイ スイーノ」をテマルすると決めたと しかど それもあって ふたりの転生が 十二年 此為 日存 人名 、 達 七 個気があるんですよ。段伐とした決着で ーノを食べさせて敷う晒末になるのかな 子どもたちって ブリキュア のバト

行工人立題を日本見いか 描かれたのかなと思います。 1 .5 tota

私では、バティシエとしてのステップア くでもいいかなと思っていたんですが る必要があったんです 最初はなんとな 中に登場する、うさぎショートケーキ でどうやって表現すればいいのか、スペ ソプもしているシエルの成長をスイーツ はみんなで試行論訓をしていました ロ も気になるんです ですから 理由付け みんなで打ち合わせをすると どうして ぎ」で「ノヨートケーキ」なのかを考え などのアニマルスイ ソは なぜ うさ ノナリオ作りが難しかったですね。作

アモッただいたのを覚えています。 ツ監律の補田淳子先生にかなりアイデ

すかがすでに決まっていた状態でシナリ オを制作されていたんですか? 一番エピソートで、どのスイーンを出

できます」みたいなこともあって、本当 ツを出そうと決めていましたが、シナリ いったなと思っています。 にみなさんの協力があってできあがって オの作権に入ってみるとうまく、かない こともありました。一方で「この路壁で そうですね。このクールにこのスイー

#### 表現できる。大好き 歌を聴く。とで

を入れるというのは神木プロテューサー ・ う団 本明中にキャラクターソング

の個性を表現する方法のひとつとして ら考えていないといけなかったりとの 奉く出したいと思ったんです。前中に音 らいました それから フリキュアたち のヘルに憧れていて、ベルの歌を歌いな 私自身が子どものしろに 英女と野郎 うということもあると思っていたんです。 たときに繋形をマネるチがいれば、変奏 奏を派すというのは、シナリオの段階が は作中、キャラクターソングを入れても 楽しみ方もあるたろうなと思って、今回 から歩いていたりしましたから そんな と思うんですね。そして、プリキュアを 子もいますし、スイーツを作る子もいる アイテムを持ってプリキュアになり含る この子たけの音この子だけのものを色 「好き」っていう気持ちで歌を聴く 歌 そうです。キャラクターを好きになっ それを先しフリアしていただけたの とてもありがたかったです。

Sect Test

のは、本当に質量でしたよね 1キャラクタ につぎこり 枚という + 1

. . .

1200

うれしかったです。 か?」と聞いてもらえたことが、とても 個人的には、子どものいる眼部さんに、 てもらえたのではないかなと思いました。 あの歌は、どこかに見っているんです 歌によって並くキャラクターを統知 い

現できたことは やはり感覚深しです かのハートルは高かったです。それが実 子もいるので そことどう差別化するの 当にプリキュアが実在すると思っている ヨーというわかりやすい形もあるし、本 つかやりたいね」くらいで、夢を翻るレ ろ、リアルなステーシ展開というのは、い クリしたし、感染しました。正言なとこ 性を見たなという気持ちで、新貨でヒッ なさんがいろいろと問張って実現してく プリキュア」としてのいろいろな可能 ださいました。単独ライブなどを置て へルたったんです ブリキュア はン ステーンに関しては、音楽テームのみ 1 1/2 - 1.

ますし、プリアラ」のイメージ作りは かという話しなりました 制能でパティ 異目というのがあってもいいんしゃない たあとに、1回みなさんを集めてのお籍 かで退んたのですが、歯まっていただい とおりキャラクターに含っているかどう ノ王感も伝わったんしゃないかなど思い キャストのオーティンヨンは、いつも 2 管辖 - 五

#### 挑戦することに寛容な プリキュア チーム

. . . . .

うまくできたかなと思います

内弾戦は当たり前たと思っていました。 ても 50のおふたりから 見せ鳴であ るようになってから良くなってきたので、 私も プノキュア ノソースを担当す Z.

からう アスト 野 二七四 東 下 でいたと思っています 神観ではなくなったんです。 表的情のパ すこく作品としてまとまった流れになっ らしくて無暇な仕上がりになりましたね ものたったので 略単的には プリアラ ンクもスイーノやアニマルから由来する き合いたいとこう認があって 本作は肉 るパトルノーンでして作品モチーフと向

問りのスタップからは ししんしゃな

るところも最白いなと思っていただけた ばししんたろうなと 改めて思しること ができました。お子さまは毎回・プリキ う作品が指きたし特神を引き継いでいけ くのかなども思いました。形式にしたわ し、それを心まえて未来につながってい でチャレンノしてよかったなと思います すこく異智なんです。その空気感を含め あります。でも、映版することに対して こを守ろう」というボイントはもちろん って長くシリースが既いているから一こ ユア に出会に回しますから、適ってい りすぎるのではなく グレキュア とい か と言われました。 プリキュア

で 、 で ・ に ・ に か ・ ・ ・ ・ ・ の門 コロ ・利力

印象がいです「、大好き」はみんな違う キュアが思っていたワードは、自分でも から「大好き」はいっぱいあるから した。あとは、根格ですね、根紙でブリ ってもらいたかったので、計画になりま ありましたが、早めにいちかの思いを知 視話にお母さんが帰ってくるという変も ねには関に上かっていました。当初 ていて そのさびしさをスイーツや元気 お母さんが、ないことはさひしいと思う と装飾のプリキュアなんですが、しつは さんが帰ってくる31話。ホイップは元気 人公の心中をいつ描くかという話はっつ と笑誦で柳寂しているんです。 そんな主 ふたっあって、ひとつはいちかのお母

めちゃくちゃ■しい」とを言っているん ひとつの 大好き」でふっかっても例の を視断できて、理解しようとし続けられ かりやすざもありますか そういうこと を除めようとしなかった。物理的に唯つ ことだけと、私たちのプラキュアはそれ って節めて縁を辿つっていうのは簡単な ですよ。この人とは合わない。違うと思 、大好き でつながることもできる」って く強、アリキュアも喪快感かあって わ

1 ,

とても大切にしたい路枠です 言いきるところまで描きされましたから ことなんです 笑って うながれる」と うんですよね。それって しつはすしい 持ちがわかったうえで暗妙なところで笑 になりまずが(笑 彼女はみんなの訳 しまうと この子はなんなんだ みたい

たずましから ブノキュアの、しロ セ かける。ちかの姿です。その存在感に ることはたくさんありました。印章的だ すよね、私自身、いちかの存在から表し 断川純子さんの海回も開催らしくいい で改めて実際しました。美山加忠さんや 川樹す」とはどういうことか 映像を観 ったのは 22色で ロルシュリオに続り やつばりその中心にはいちかかいるんで りは苦手なことを構発と合う存在ですが、 いちかですからね「実」あきらるゆか

- ---F + + + + + + · 5 · 1 · 中 4 4 7 7 

る人は強いなと感じました。

ホイップが管なところで変順になって

r - 2 47 - 15 

ゆかりが最初にトキメキを思したのは

の子がいたりするのは当然たという部分 ば ショ トカットであったり スポン らしくない子にしようと思っていたわけ い思しに描かれていたあきらですが、初 もあります 本順中ではかなりかっこし ではなく、5人も女の子が無まっていれ すね。あきらに聞しては、あえて女の子 ですから、インクヒューなどで聞かれて ねと考えながら作ってはいないんです **略では等身大で横張っている未来のあき** 「そう見えるのか」と思うことも多いで 私たちとしては、こうしたも今風たよ

一下二 な 二 井子 川名名 も自然体なんだろうなと、 大大 五 五十

らの姿が描かれて、て これが5日のお

6度しました。あきらにとっては、いつ oたじが思うあきららしさなんたろうな

思らかなかったという単純で、すこくか が好きというところはプレなかった。そ はありつつも 無初からずっとスイェツ よさが伝えられていたらと思います。 つこいい子なんです それぞれのかっこ れば物年後の姿でも変わりなく ずっと そうなんです ひまりは、人見知りで i de

好き たと思う気持ちを思い出して、た キャラクターの個性も スタープやキャ せませ、してみるという作り方をして たなと感しました。新しいこと、今まで 本作には「レッノ ラ まぜまぜ・」と だけたら本当にうれしいです あれば、こ自身の「キラキラル」や、大 ました。また、スイーンを食べることが でいる。あな挑戦ができた作品になり ストのアイデアも ませまぜ したこと やってこなかったことも取り入れて、ま はまさにそのセノフとおりの作品になっ いうセリフがありますか、ブリアラ 中 中 大 古 新 慌てくたさってありがとうこざいます



**Galden Mook** 

## ORECTAINS PROPERTY OF PER

#### ズッケージ情報



vol.2本で発売中 vol.3世2018年3月21日発掘 vol.4世2018年5月16日発売

**●**51280M

[voi.4は13倍収倍] ●食売元 マーヘラス









vol.10 まで発売中 vol.11、12世2018年3月21日発光 vol.13、14以2018年4月18日民先 vol.15、16世2018年5月16日保港

●6 3 括双键

tvol.16は4階収録 ●飛光ルマーヘラス

























#### 2018年3月24日 第1順発行

発 行 人 資源有二 **集 高 人 谷川地屋** 

企画編集 馬斯塔

発行所 株式会社 学研プラス 〒141-8415 東京都島川区西五炭田2-11-8

印制用 **心斯印刷株式会社** 

青藤蛇里泉

製集・収集 制下亲生 (アイプランニング) 窓村妙子(アイブランニング)

0.870

テザイン 级井容美(CUR WORKS) 小西美维(CUIR WORKS)

カバーを良紙イラスト 原施/井野真理恵

奥峡アニメーション検気会社 磨除核式会社

CABCA-MMアニメーション d Gakken Plus 2018 Printed in Japan ◆協の無限的権、復復、権等・コピート、権利を禁じます。 本証を代刊資金等の順三者に依領してスキャンやデンタル化することは、 たとえ他人や家庭内での利用であっても、著作権法上、広のられておりません。

学研の選集-報信についての使利情報-計画機能は、予配をご覧くたさい。 字研出版サイト https://hom.gather.jp/

#### MAIN STAFF

プロテューサー/田中田 ABC アニメーション/、先崎東 (ADIO、株本画 シリースティンクラー 種名19年、日本条列 シリース開成・田中に 音楽・日本ウ色 旬か田白・生田和記 海域管盤・海野線内 お初合が・セスポロンテ キャラウターアザイナー 「井田茂徳 スイーフ集後・福田本子 D CABT

キュアキイップ・子を見い当か。強い回じ キュアカスタード・再級川ひまり、毎年基 キュアシュラート・立体表的い 対中処 キュアフカロン・ギボルケリ 衛世級 キュアシュコラ・削減者から、損ななぞ キュアバルフェ・キラミシエル か悪いのり ペンリン かないみか ほか







#### Gakken Mook キラキラ☆プリキュアアラモード オフィシャルコンプリートブック 電子版

2023年5月 version 1.0発行

 発行人
 村田剛

 編集人
 村田剛

 企画編集
 馬渕悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】https://ebook.gakken.jp/contact/(電子出版専用)

- ②東映アニメーション
- ◎ABC-A・東映アニメーション
- @Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。 学研出版サイト https://hon.gakken.jp/

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。

※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。